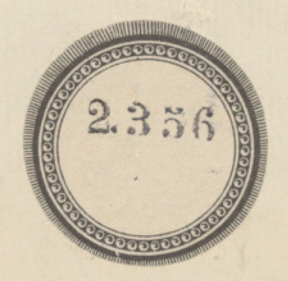
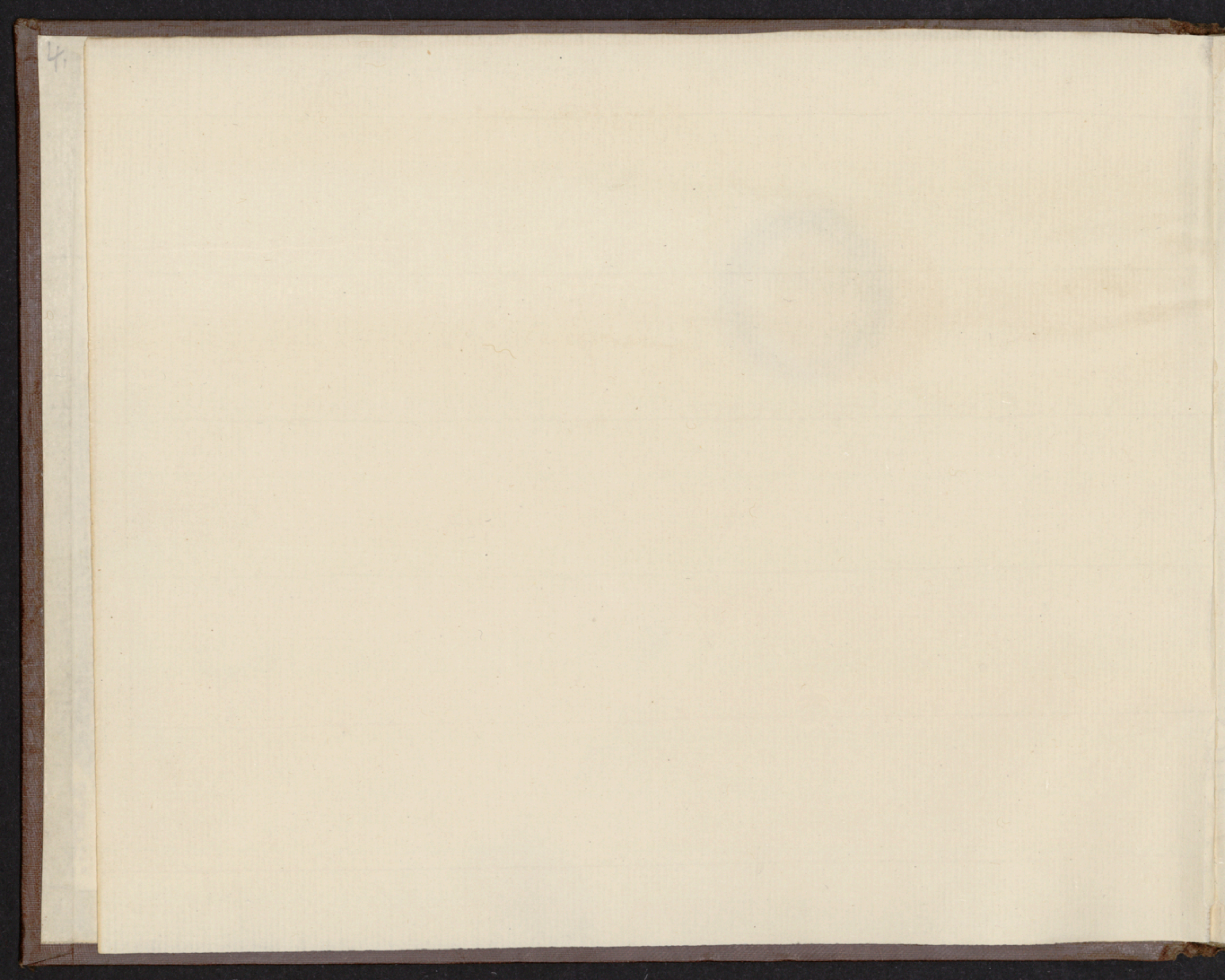

S
F. COUPERIN XVII E S.
V
PIERSON




2.356
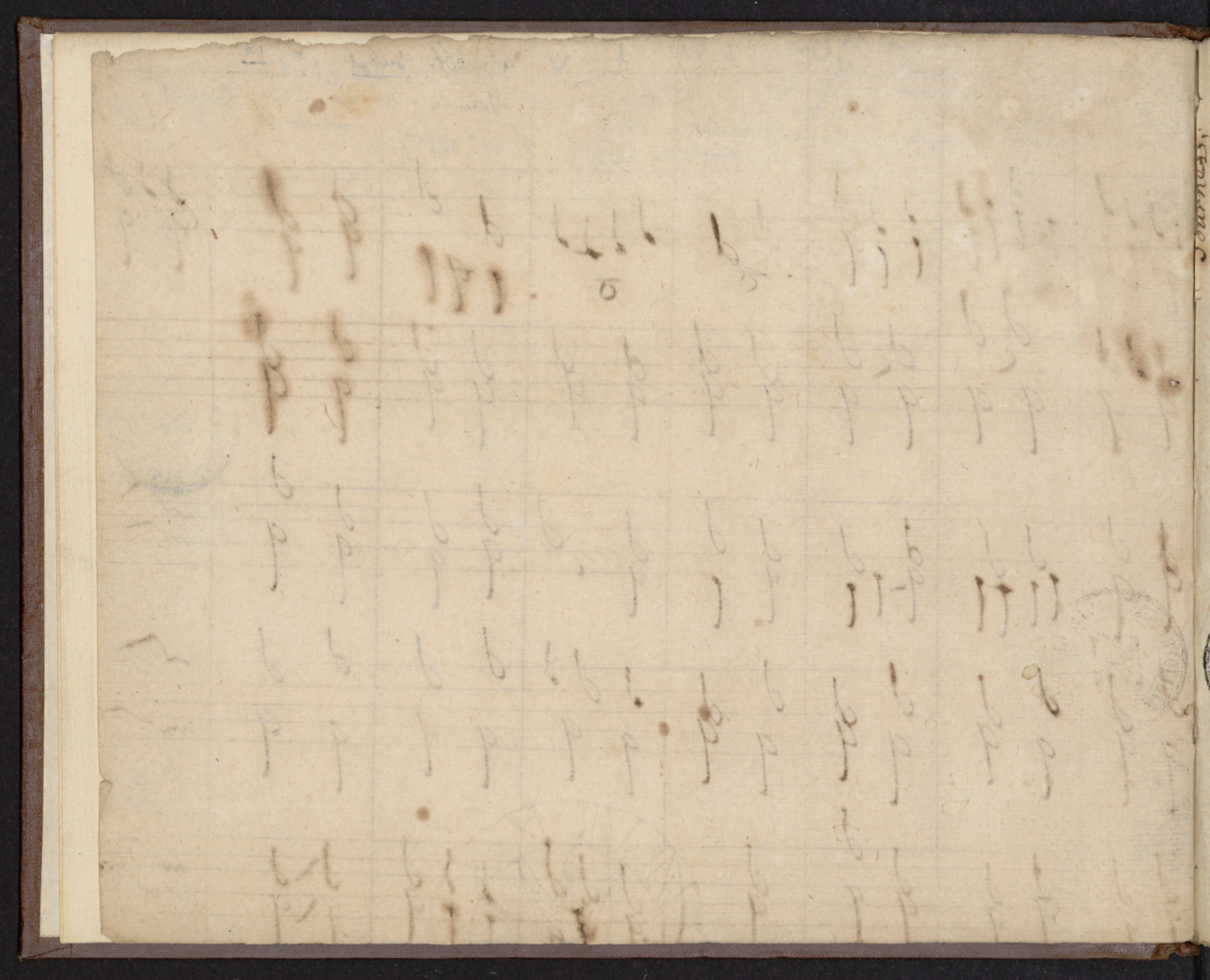


4me Couperin, dit le grand (1668-1733)

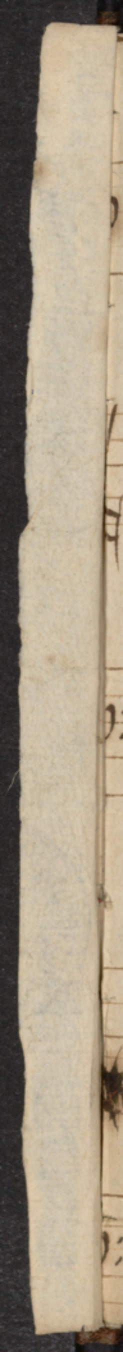
5me Couperin, Sieur de Crouilly organiste de St Gervais depuis 1679 jusq. en 1698, né 1631, élève de son parent Chambonnières, qui produisit à Paris le premier des Couperins, Louis.
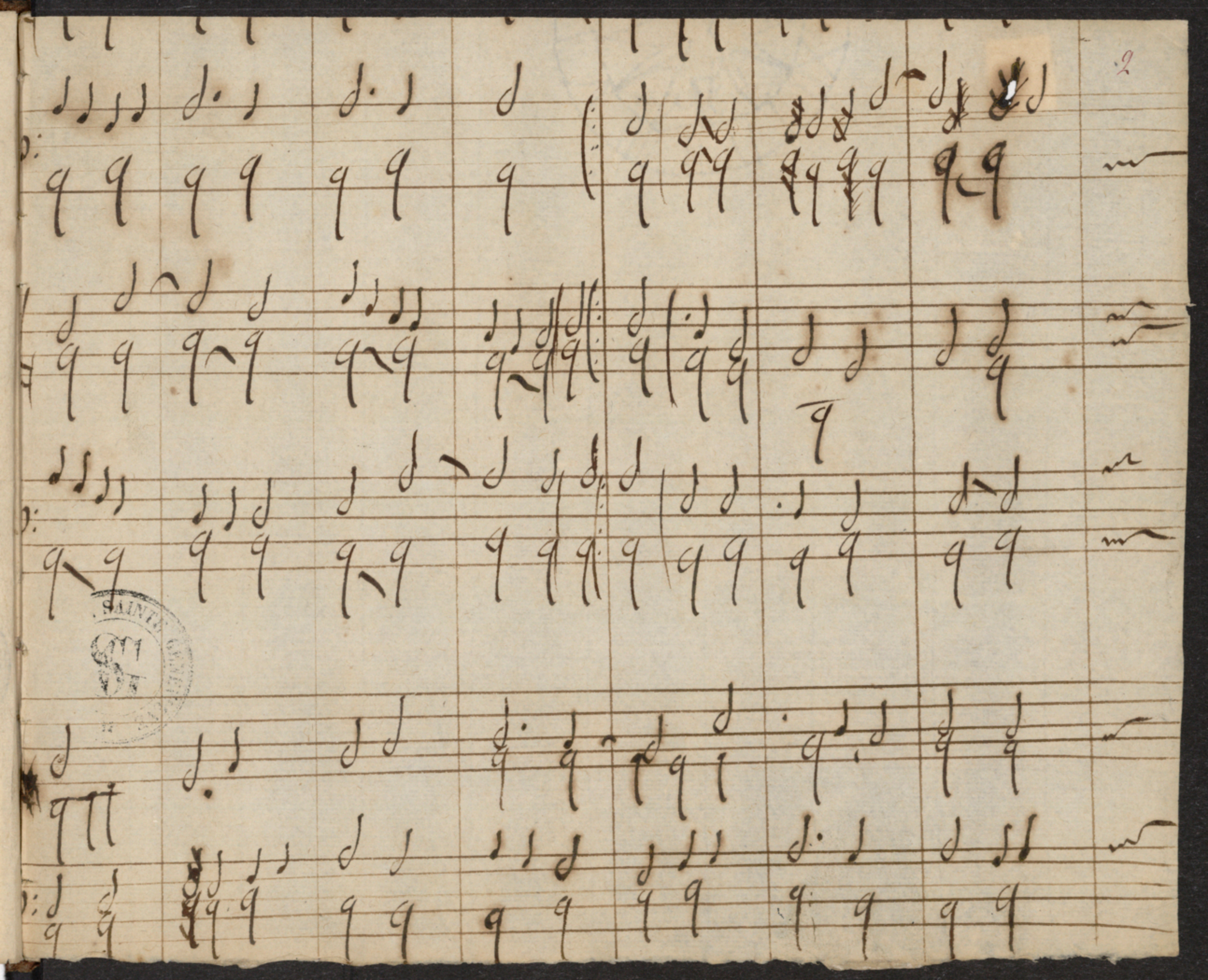
(Morceaux de Couperin) Legard.
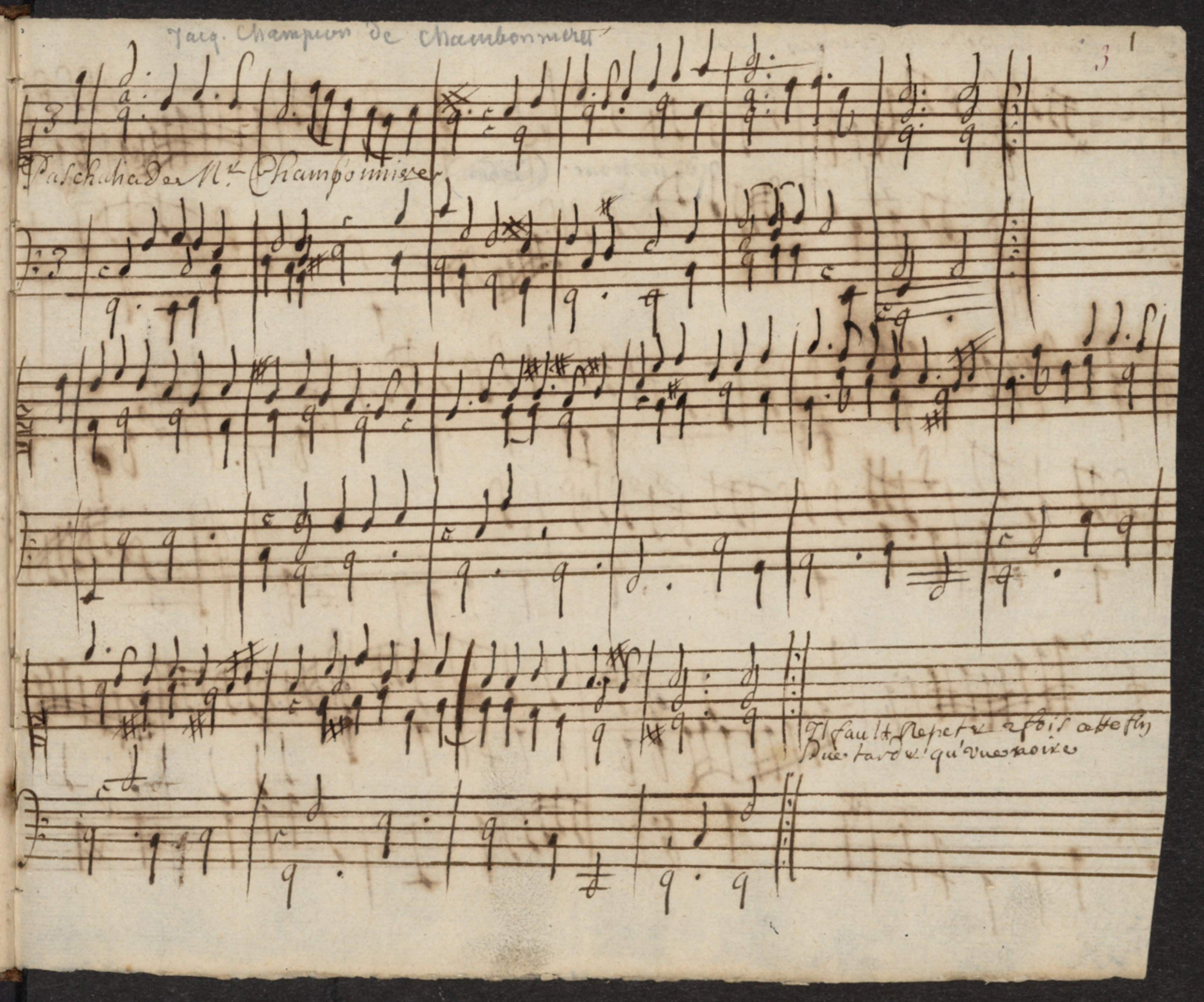
(17e-18e s.)
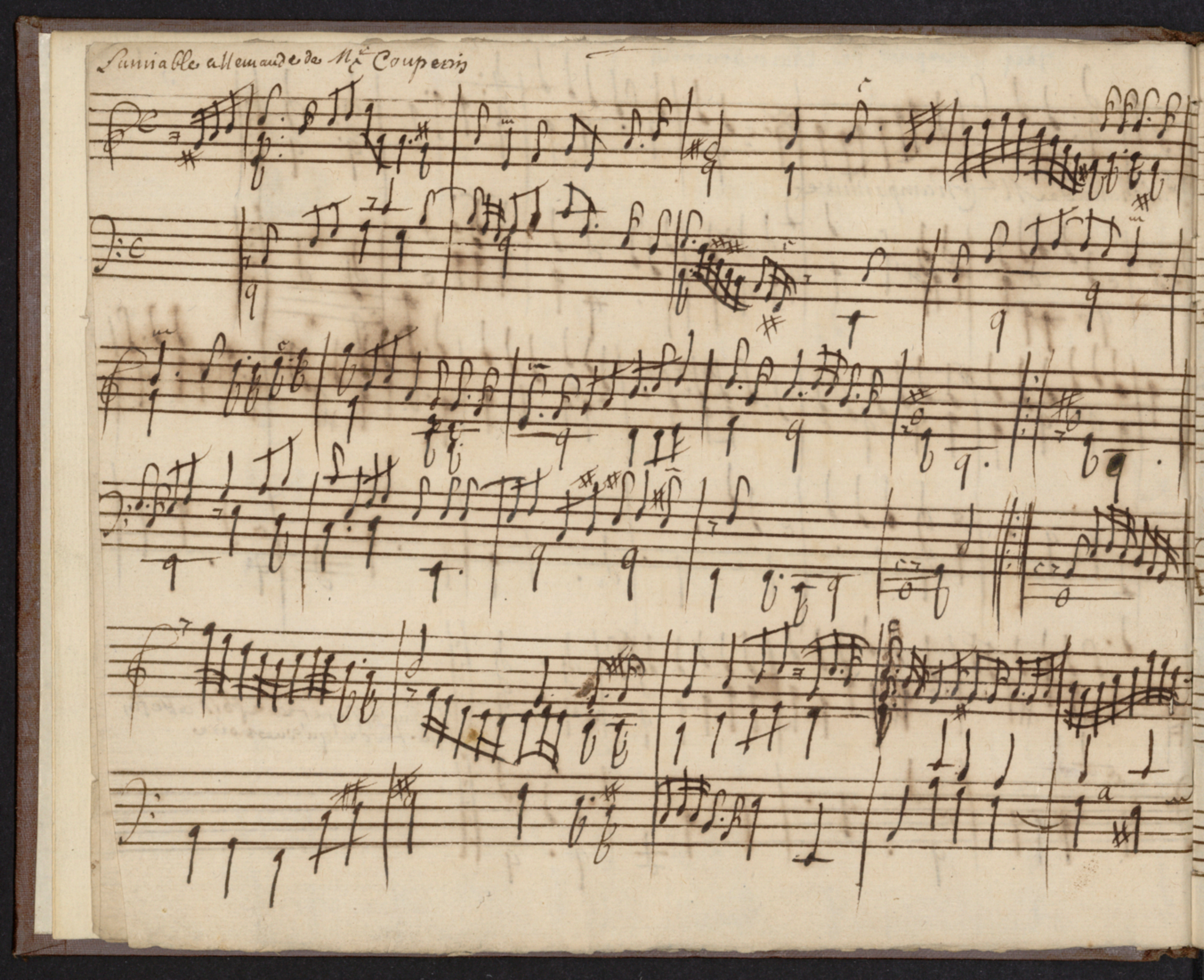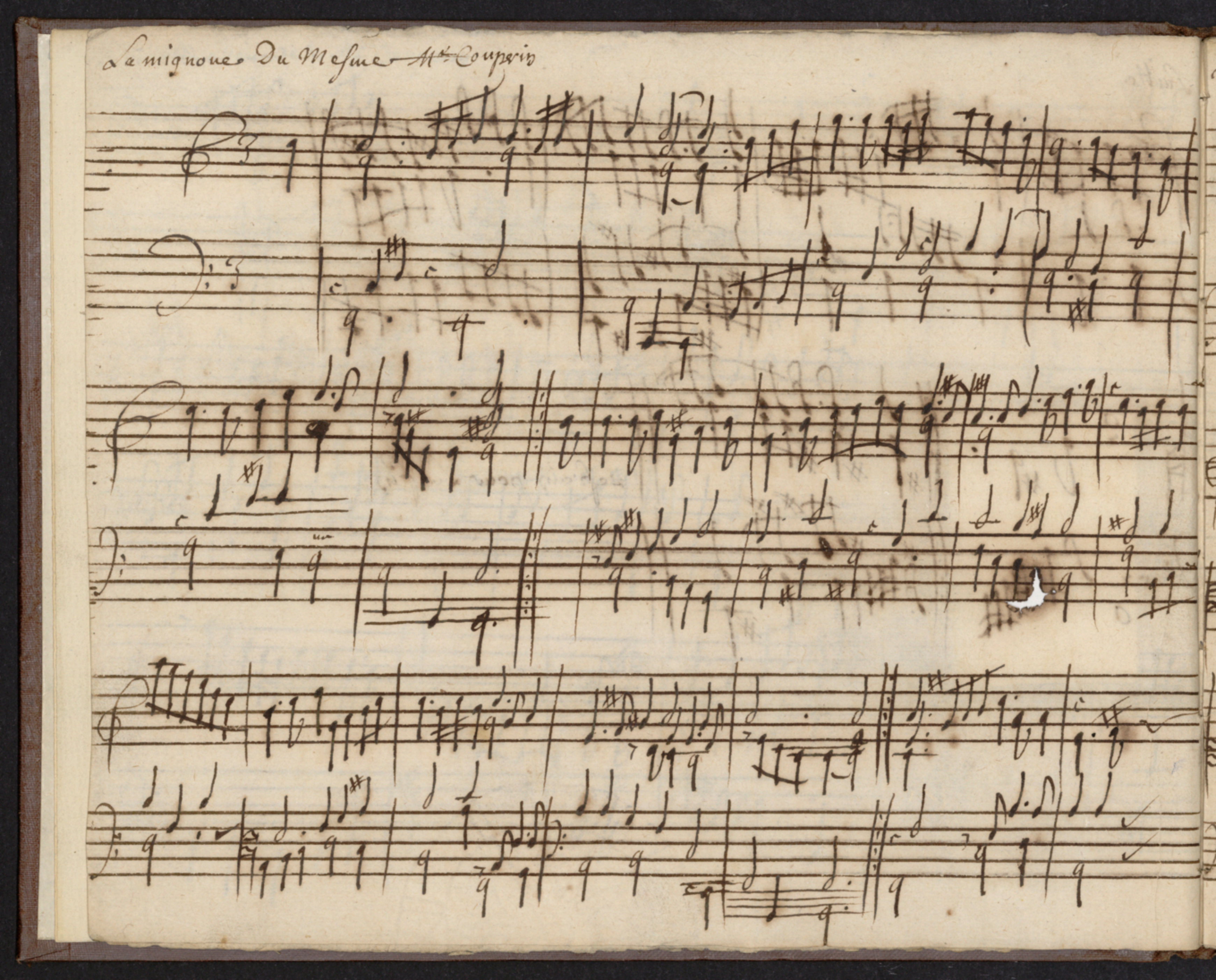









Jacq. Champion de Chambonnieres
Paschalia de Mr Champonniere
Il fault Repeter 2 fois cette fin
plus tard qu'une noire
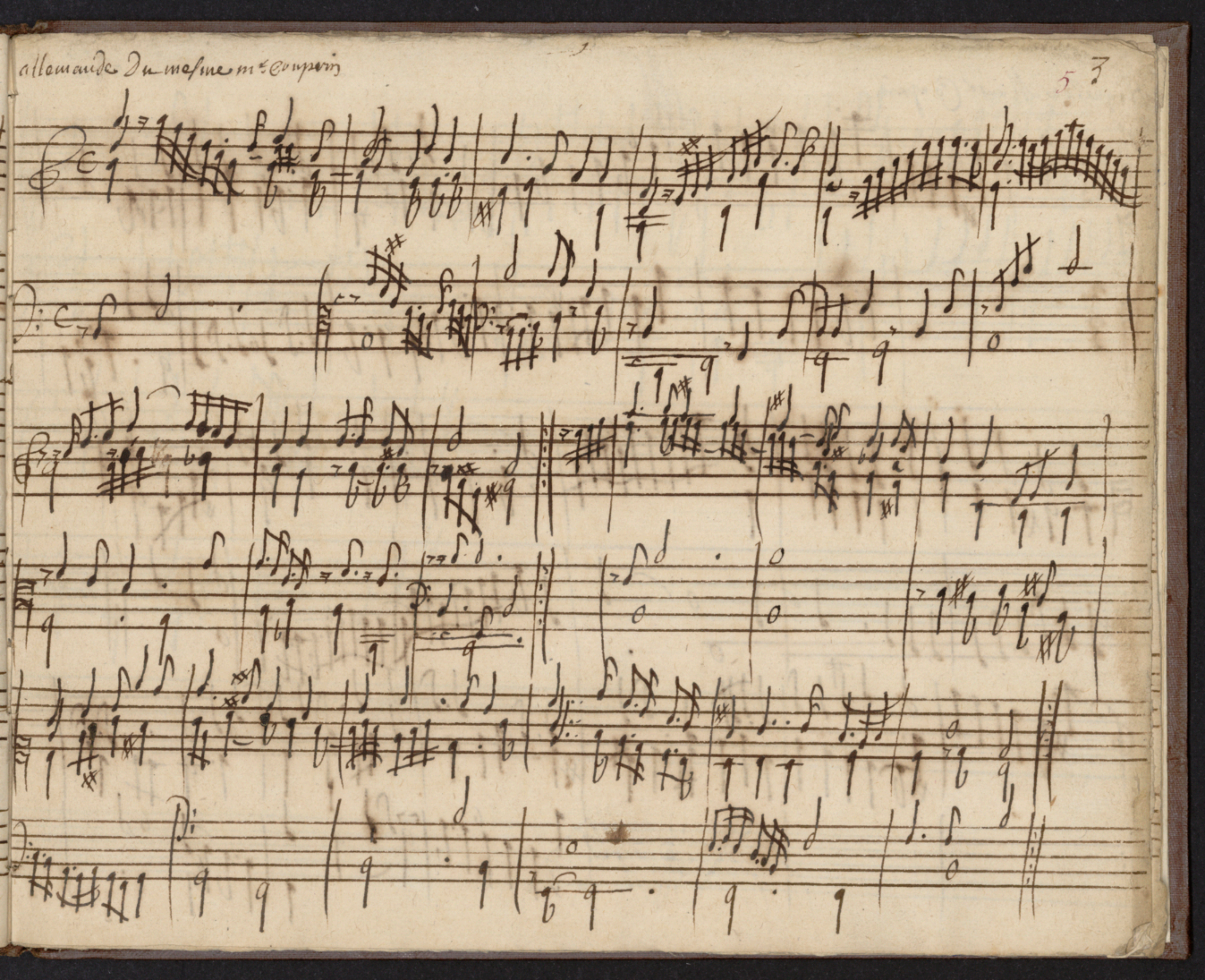

Lamiable allemande de Mr Couperin
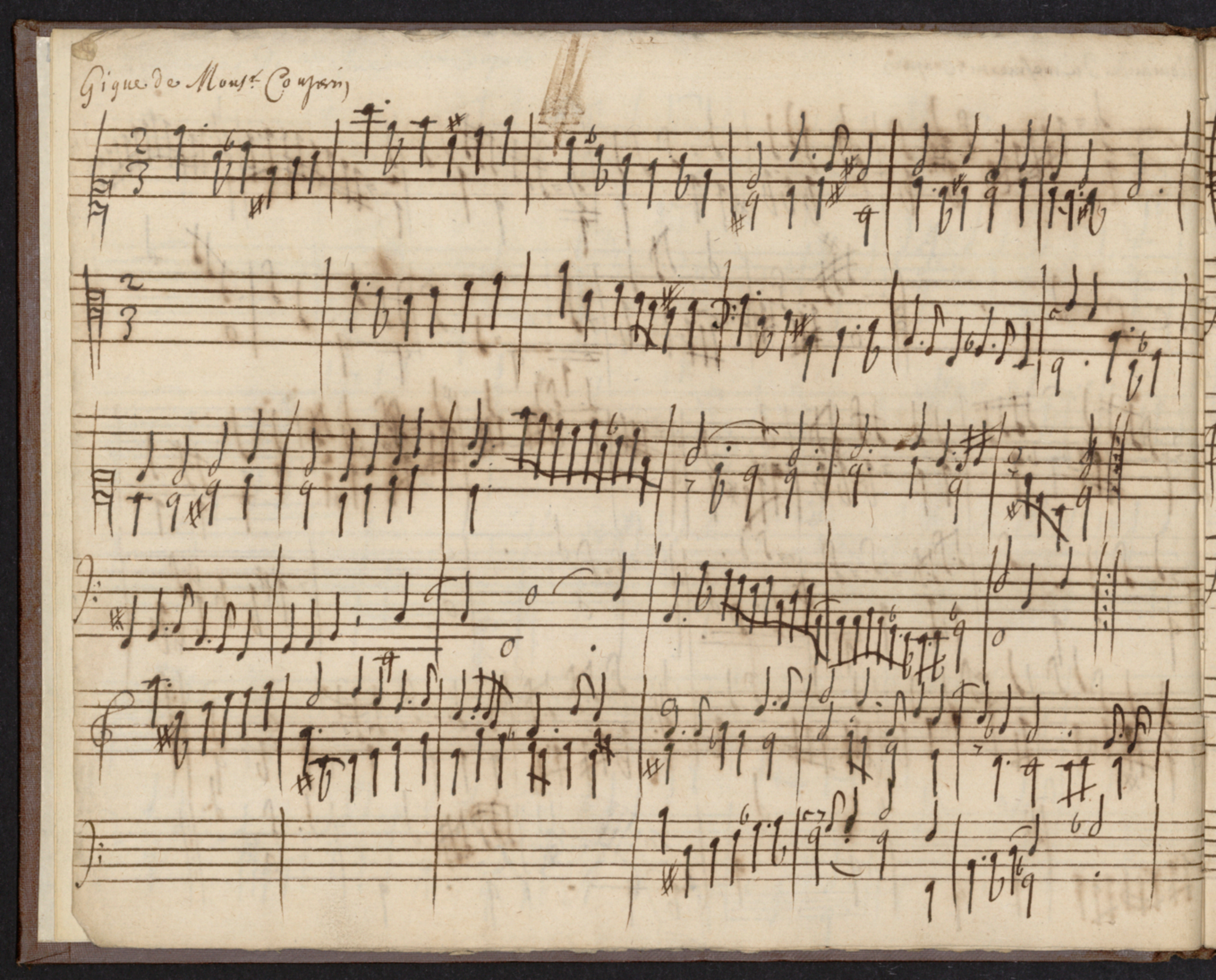
Suitte
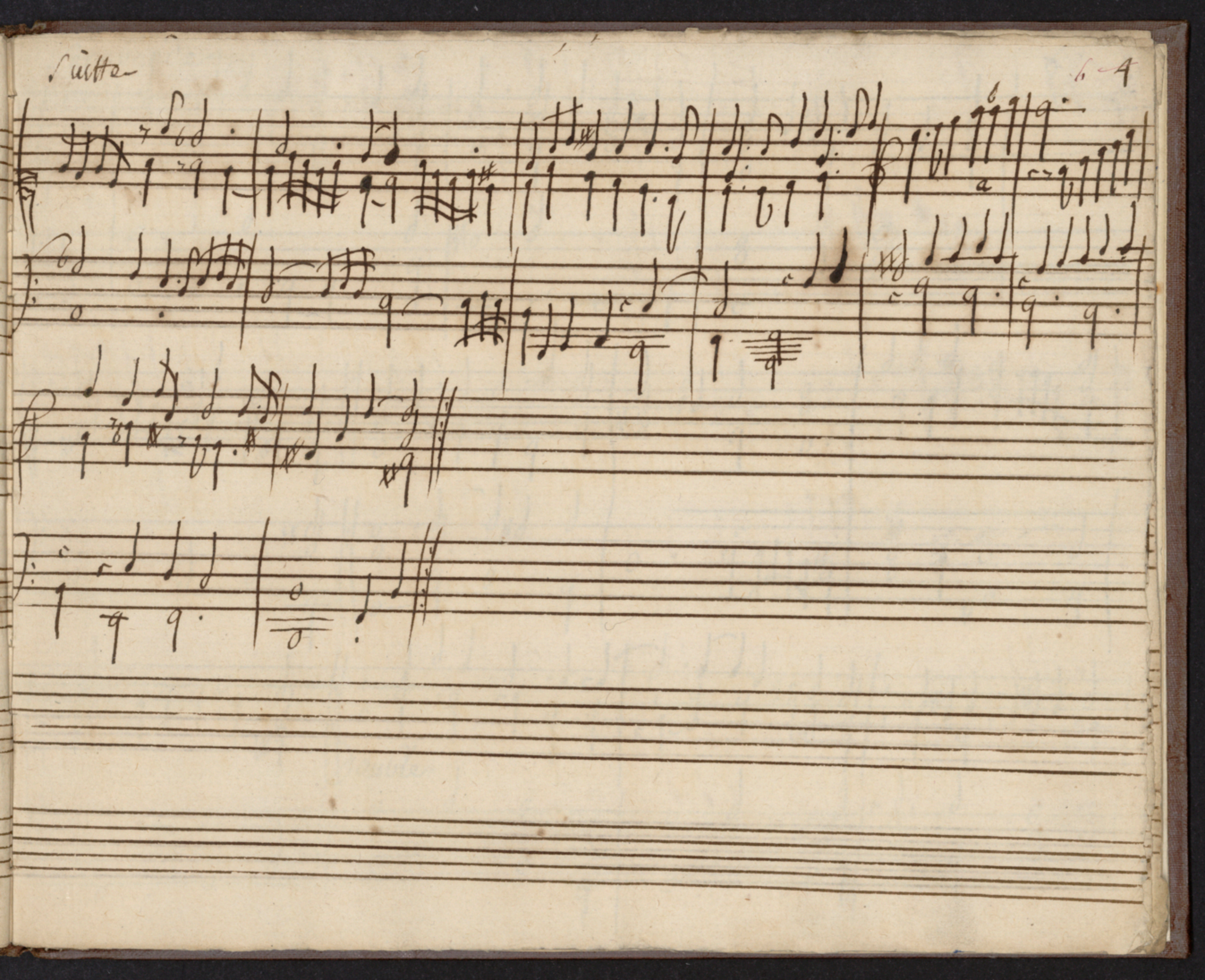
refrain pour la fin
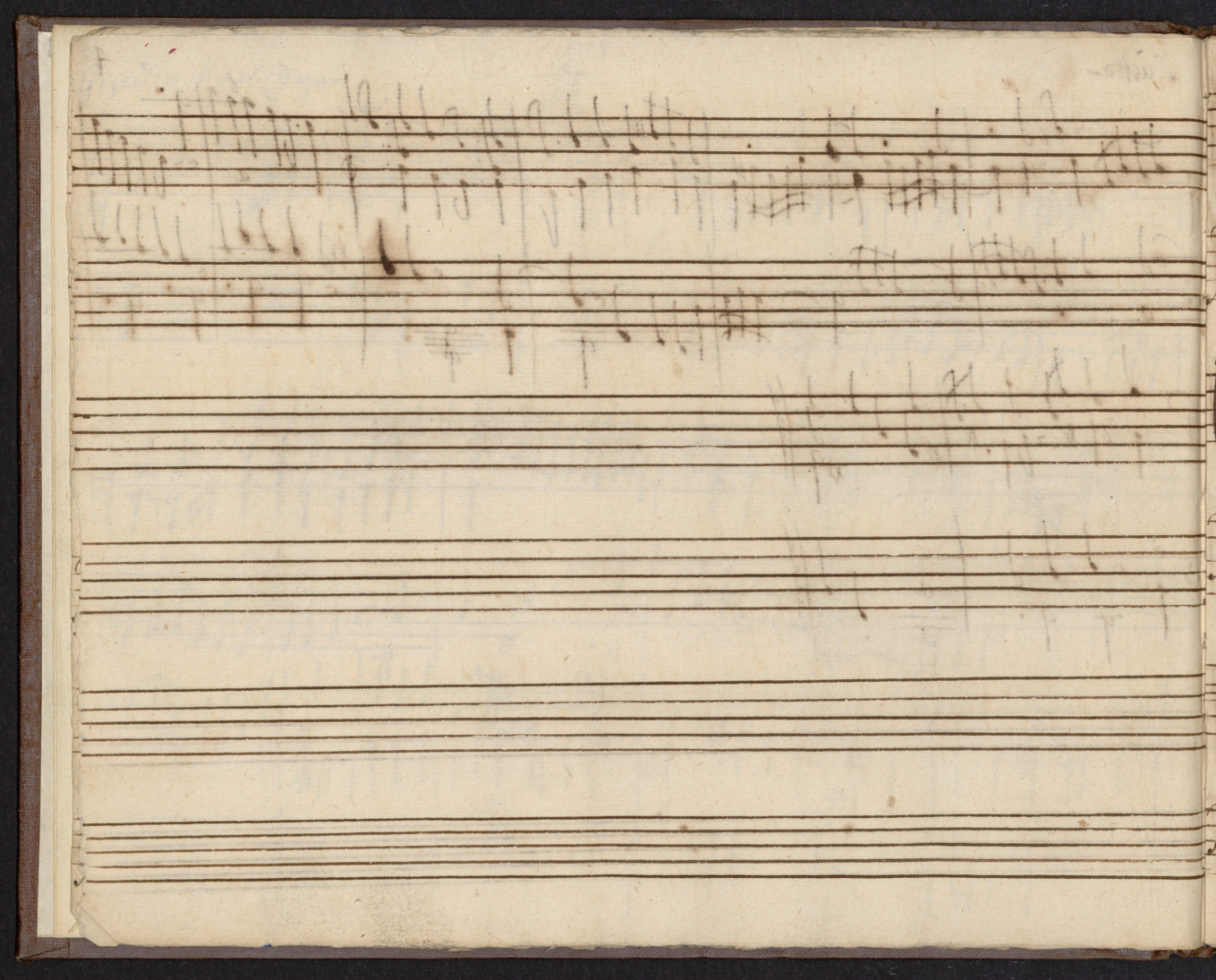

La mignone Du Mesme Mr Couperin
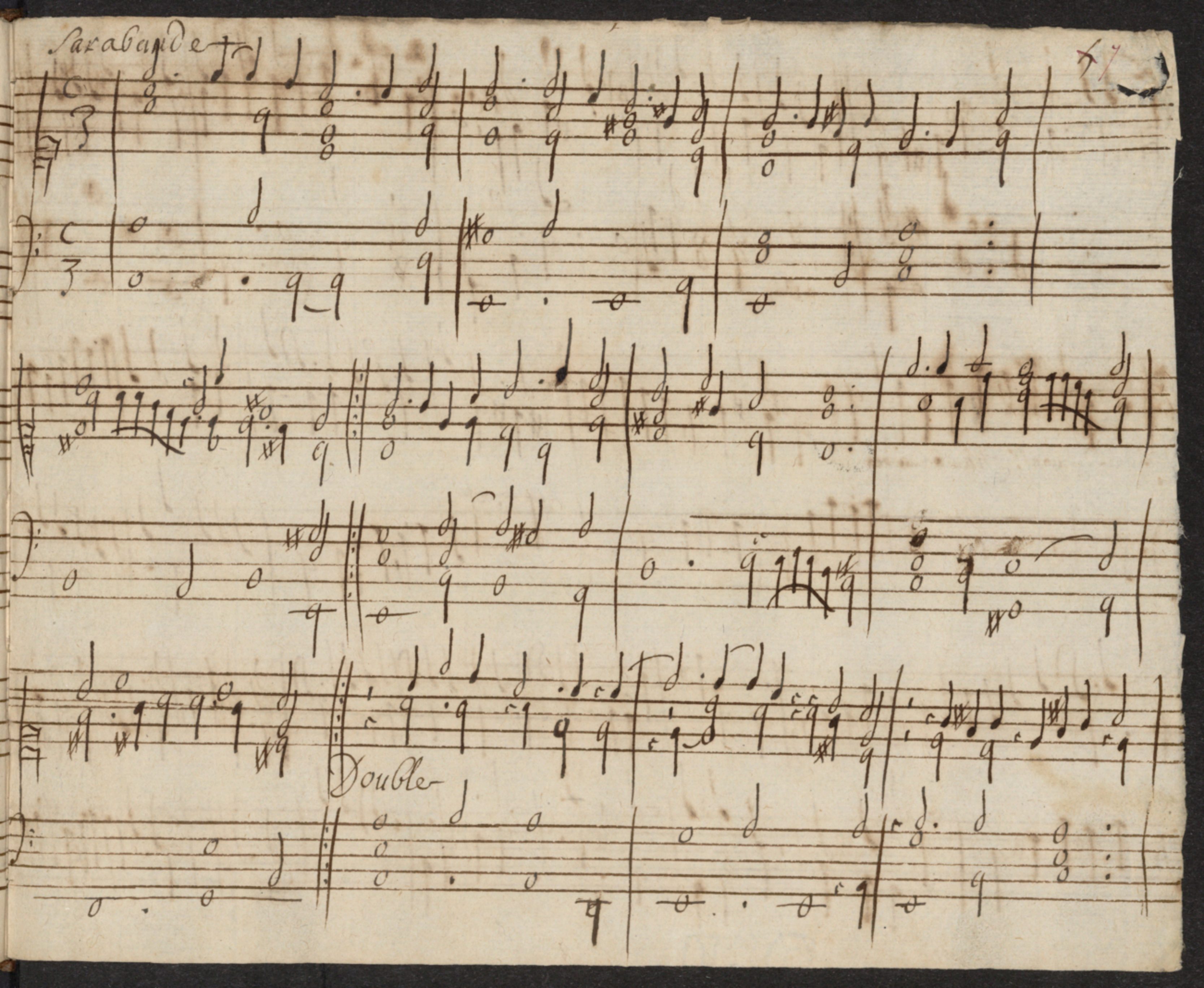
allemande du mesme m.r Couperin
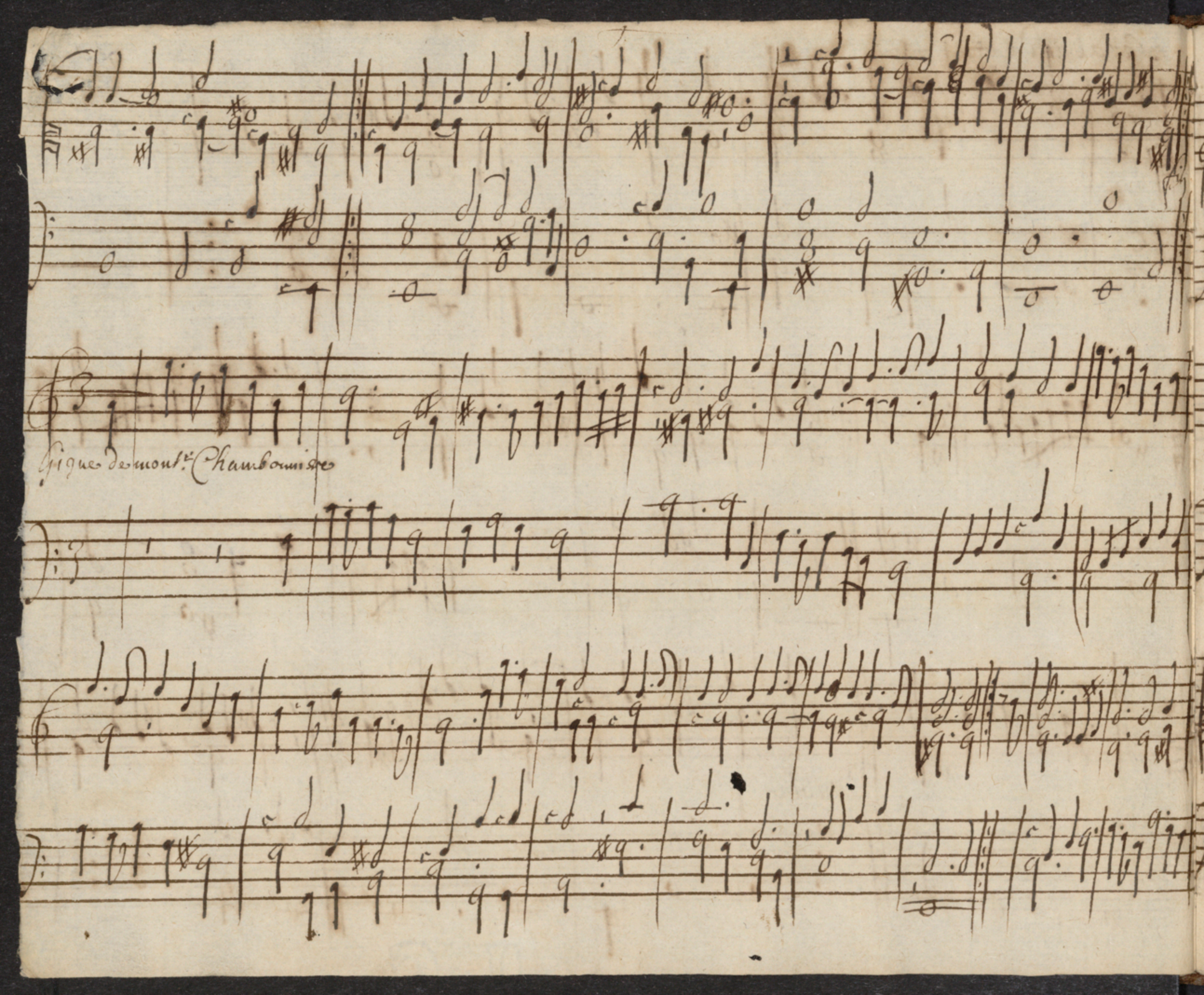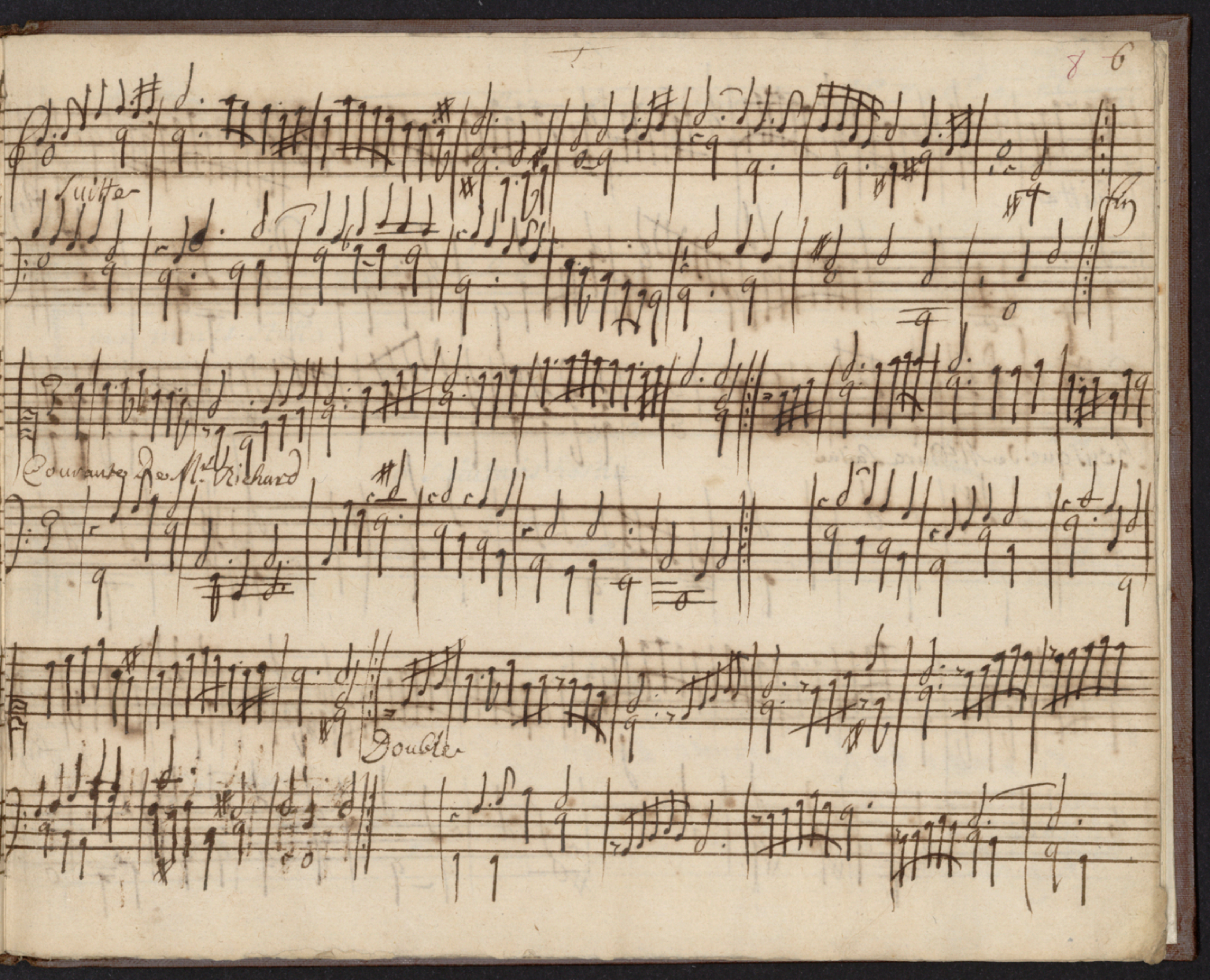



Gigue de Monsr. Couperin
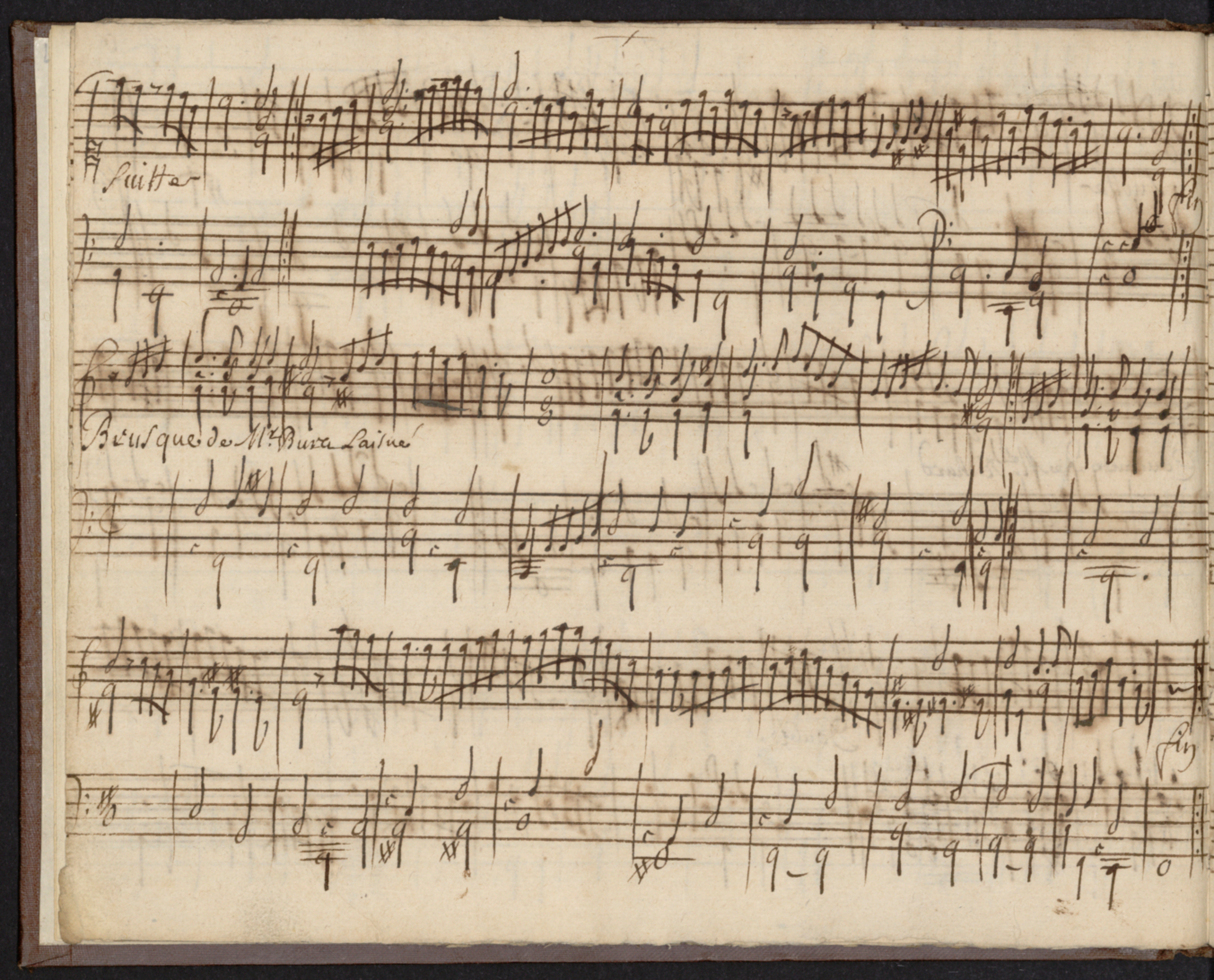

Suitte




Sarabande
47
Double
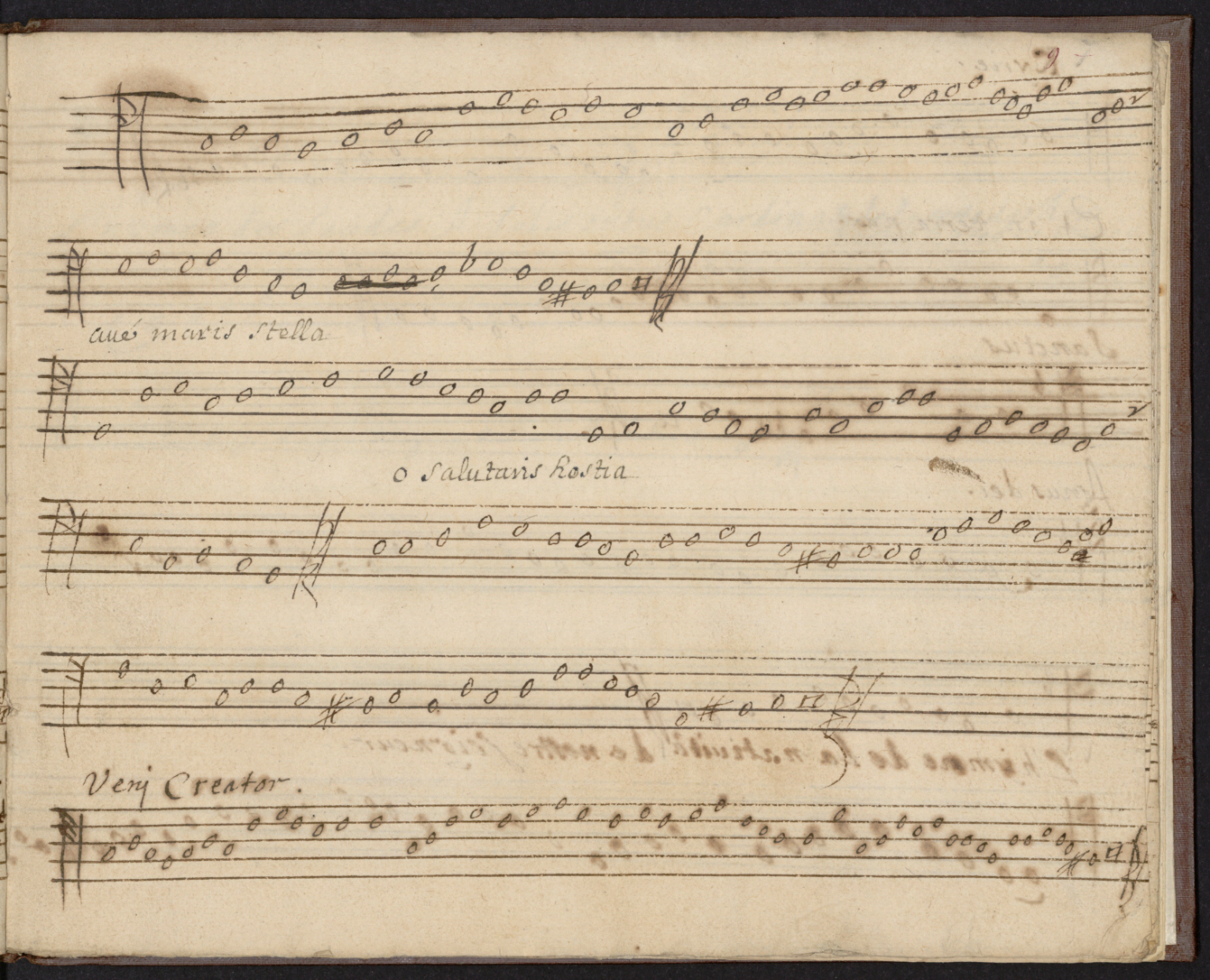

Gigue de monsr Chambonnière


8 6
Suitte
fin
Courante de Mr Richard
Double


Suitte
fin
Brusque de Mr. Burea Lainé
fin







9
aue maris stella
o salutaris hostia
Veni Creator.

Kyrie.

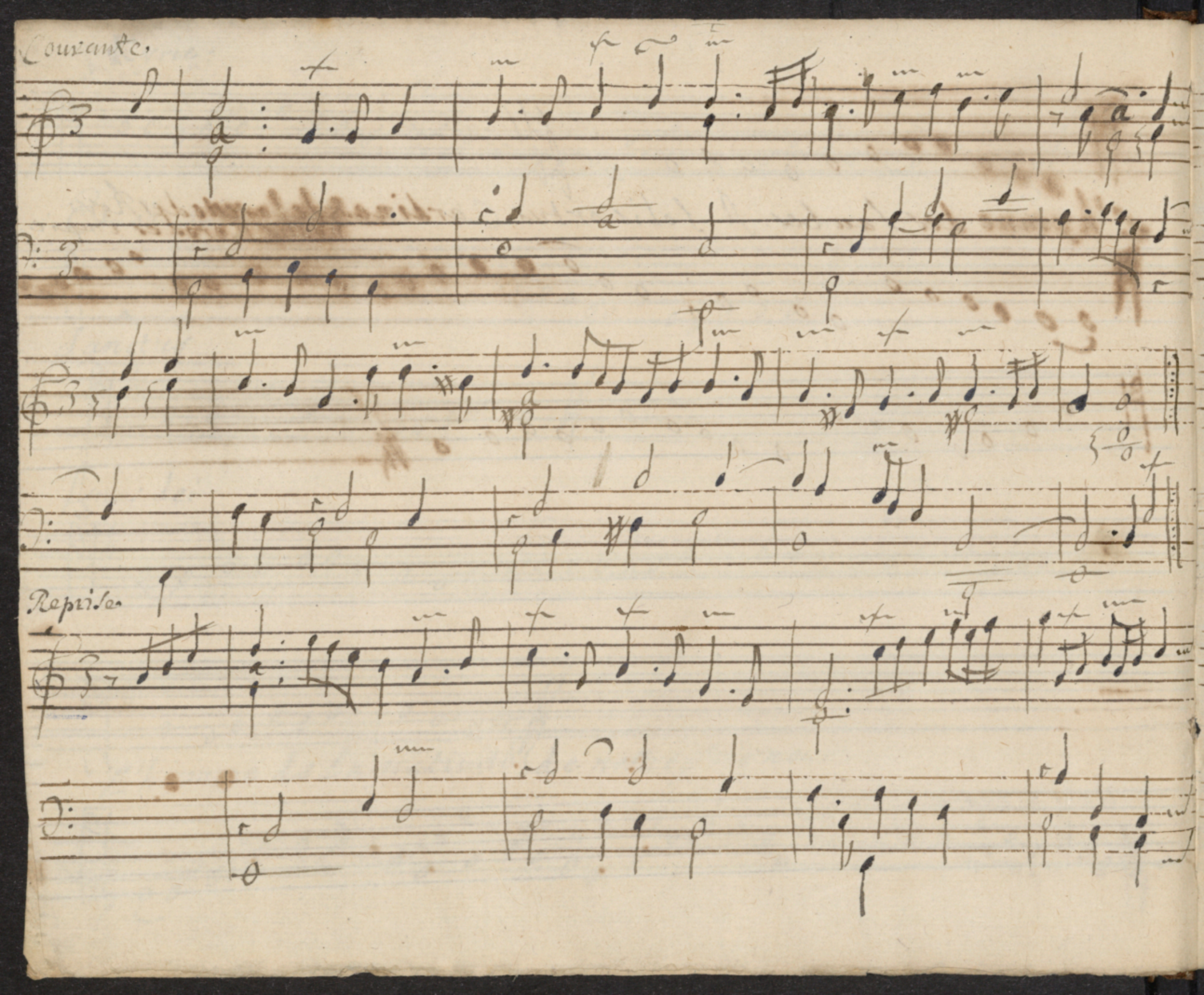
Et in terra pax.

Sanctus

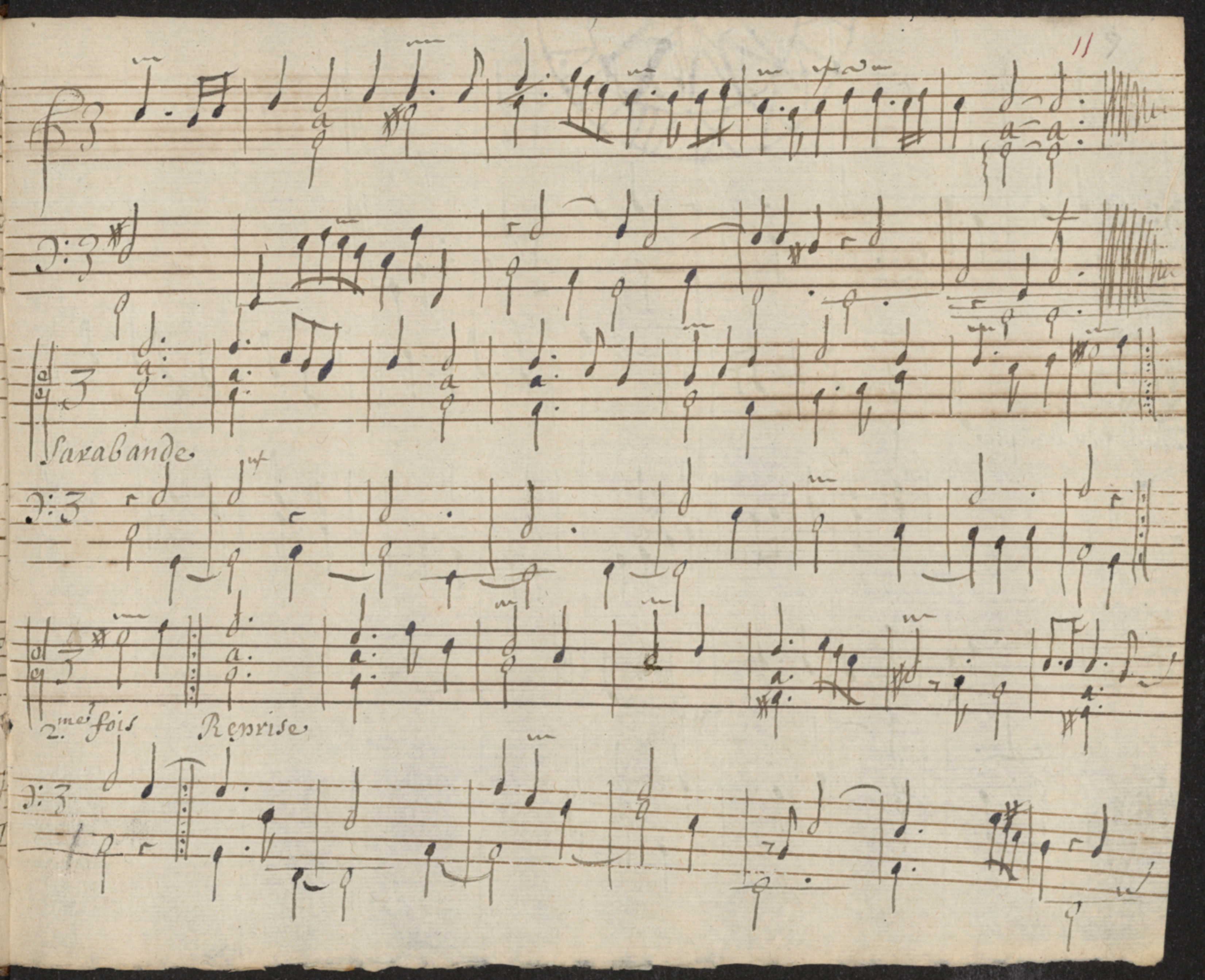
Agnus dei.

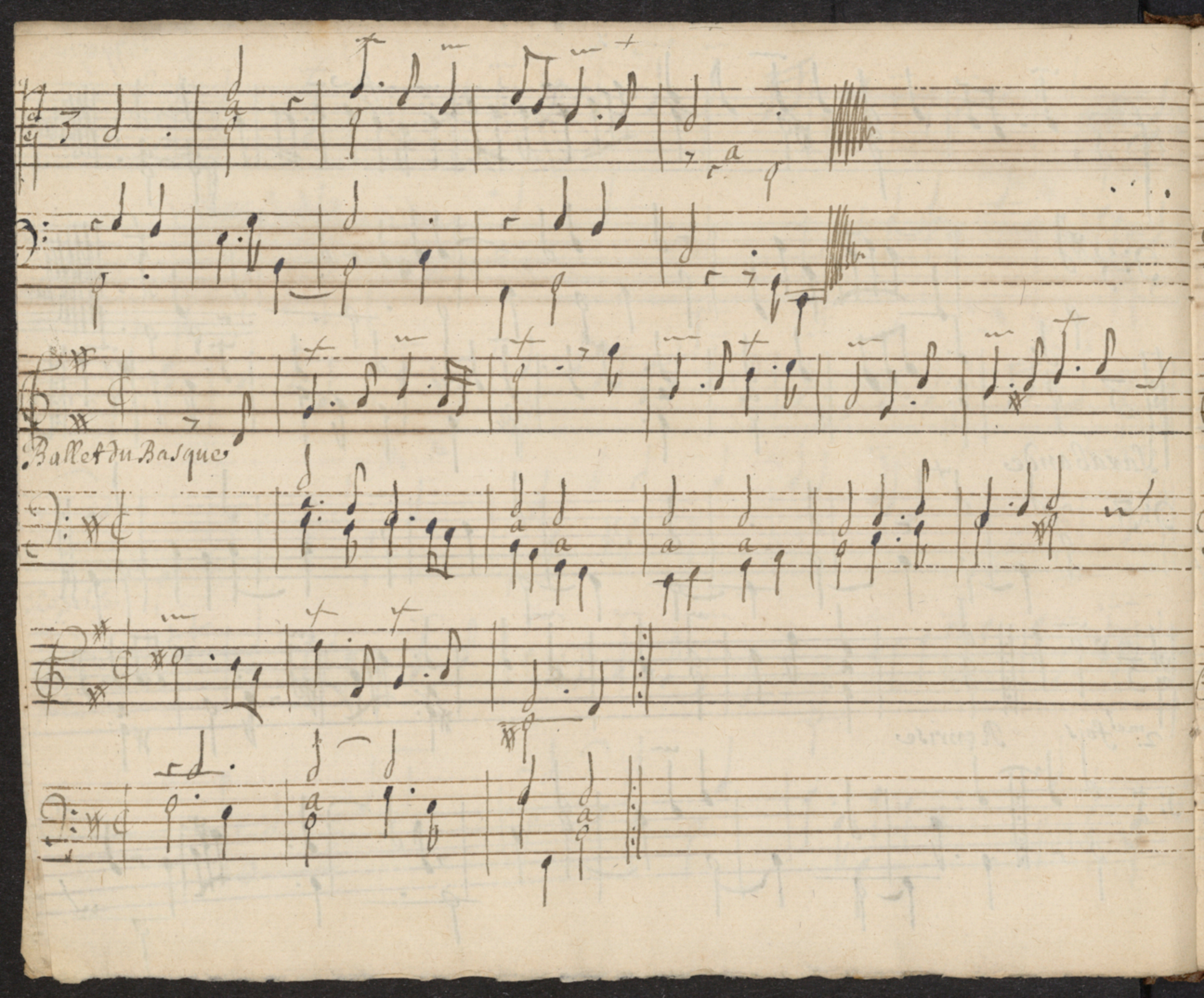
L'hymne de la natiuité de nostre seigneur.

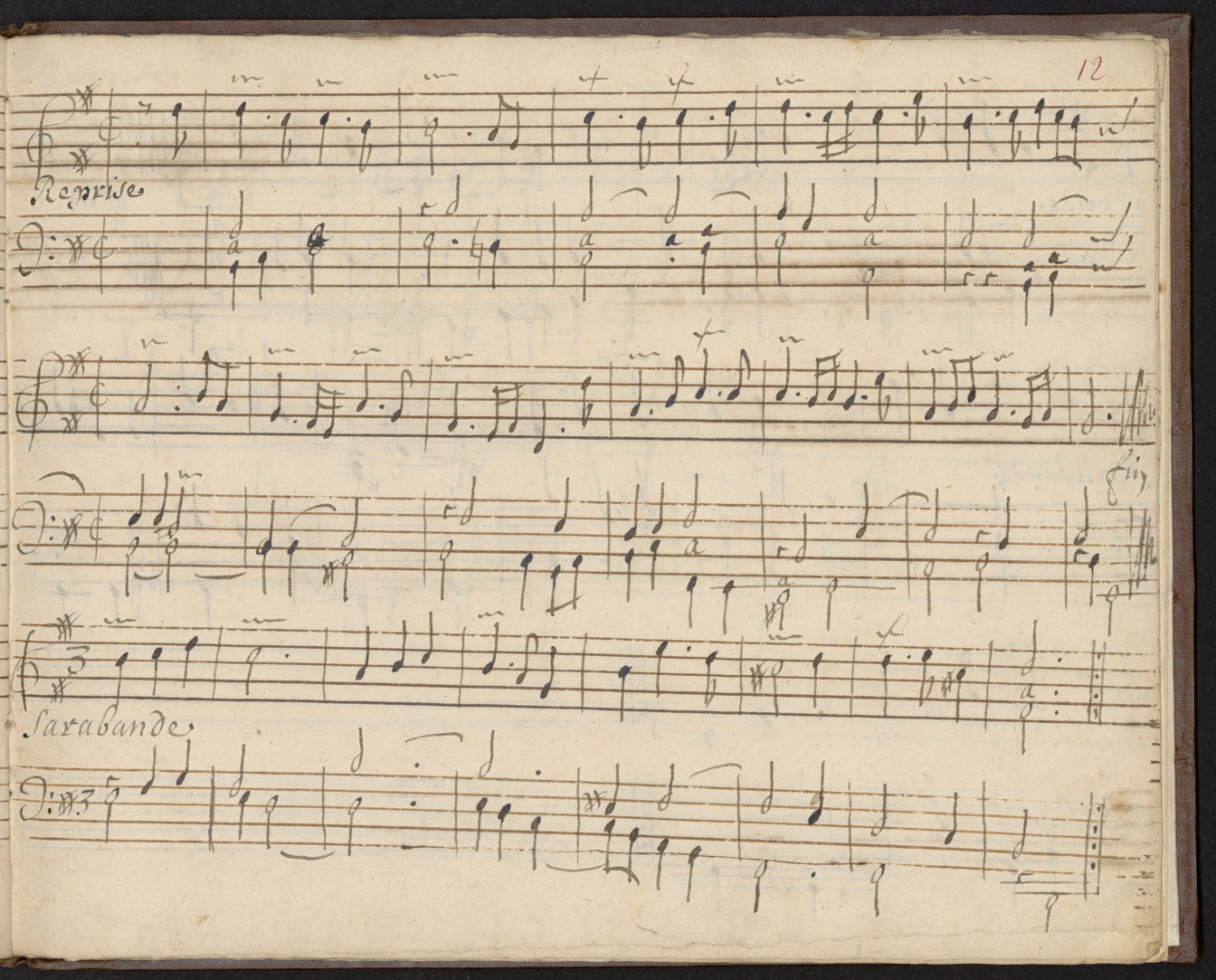
L'hymne des Laudes. A solis ortus Cardine. & de la feste des Roy.
hostis herodes impie.

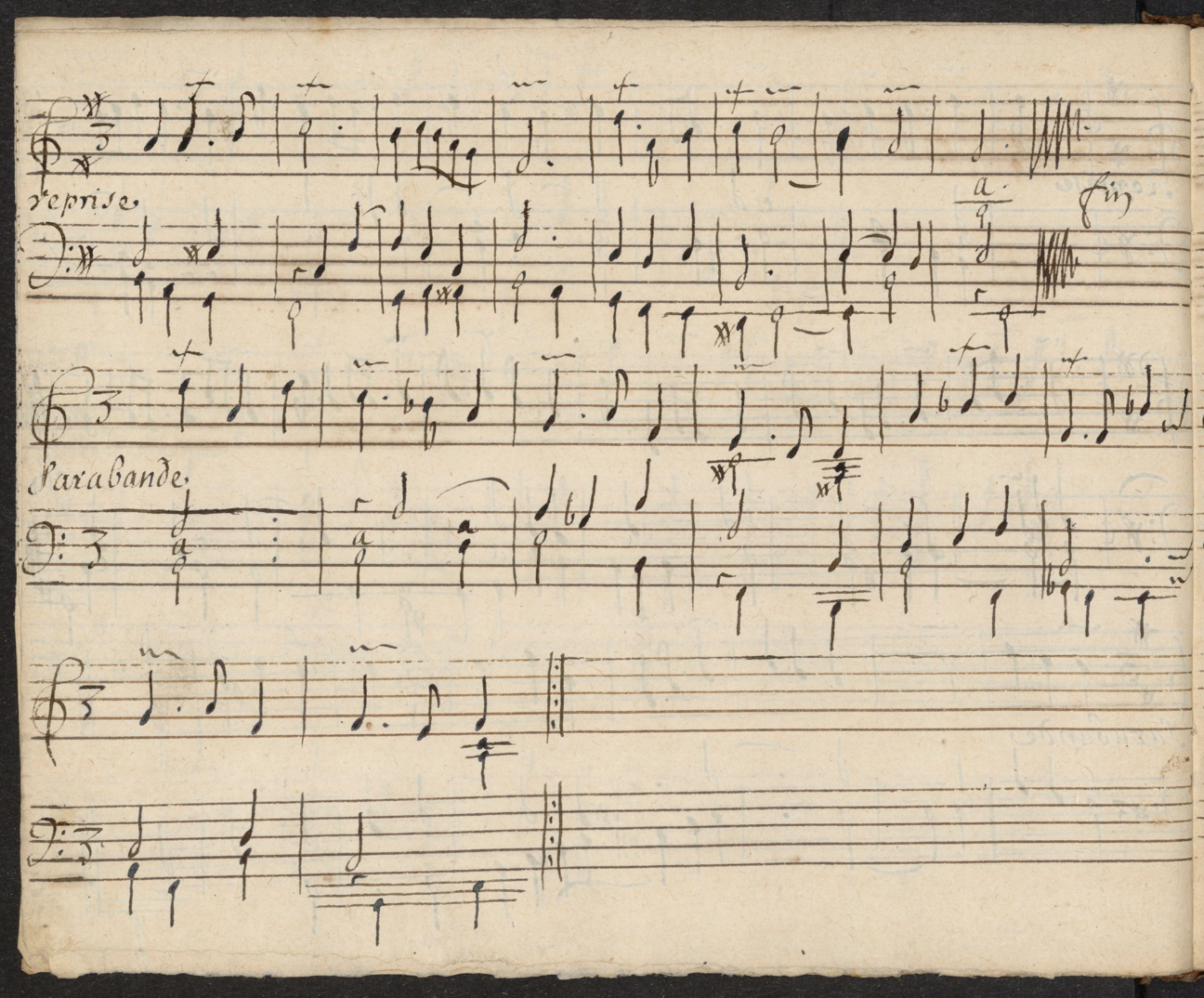


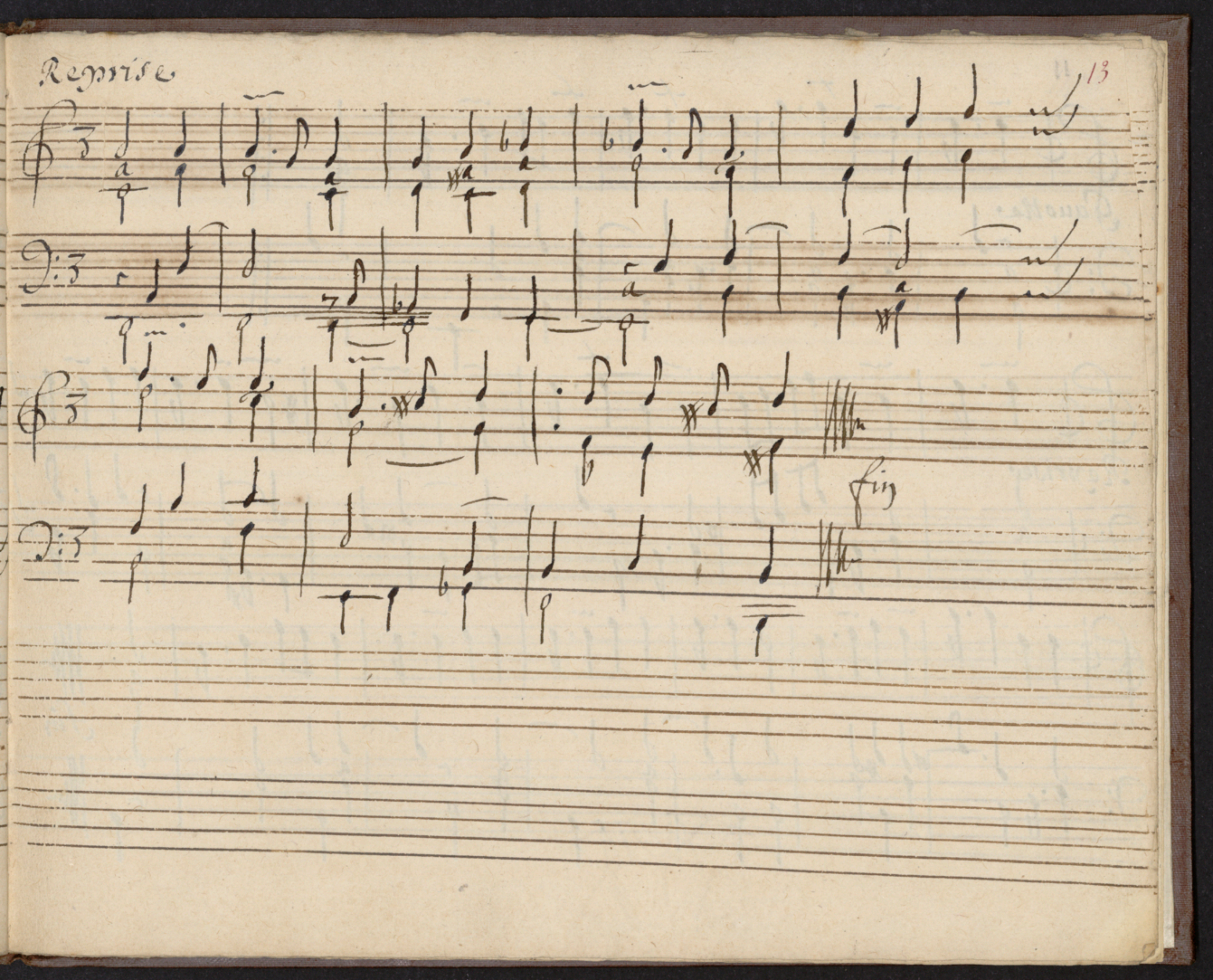
Courante.
Reprise.

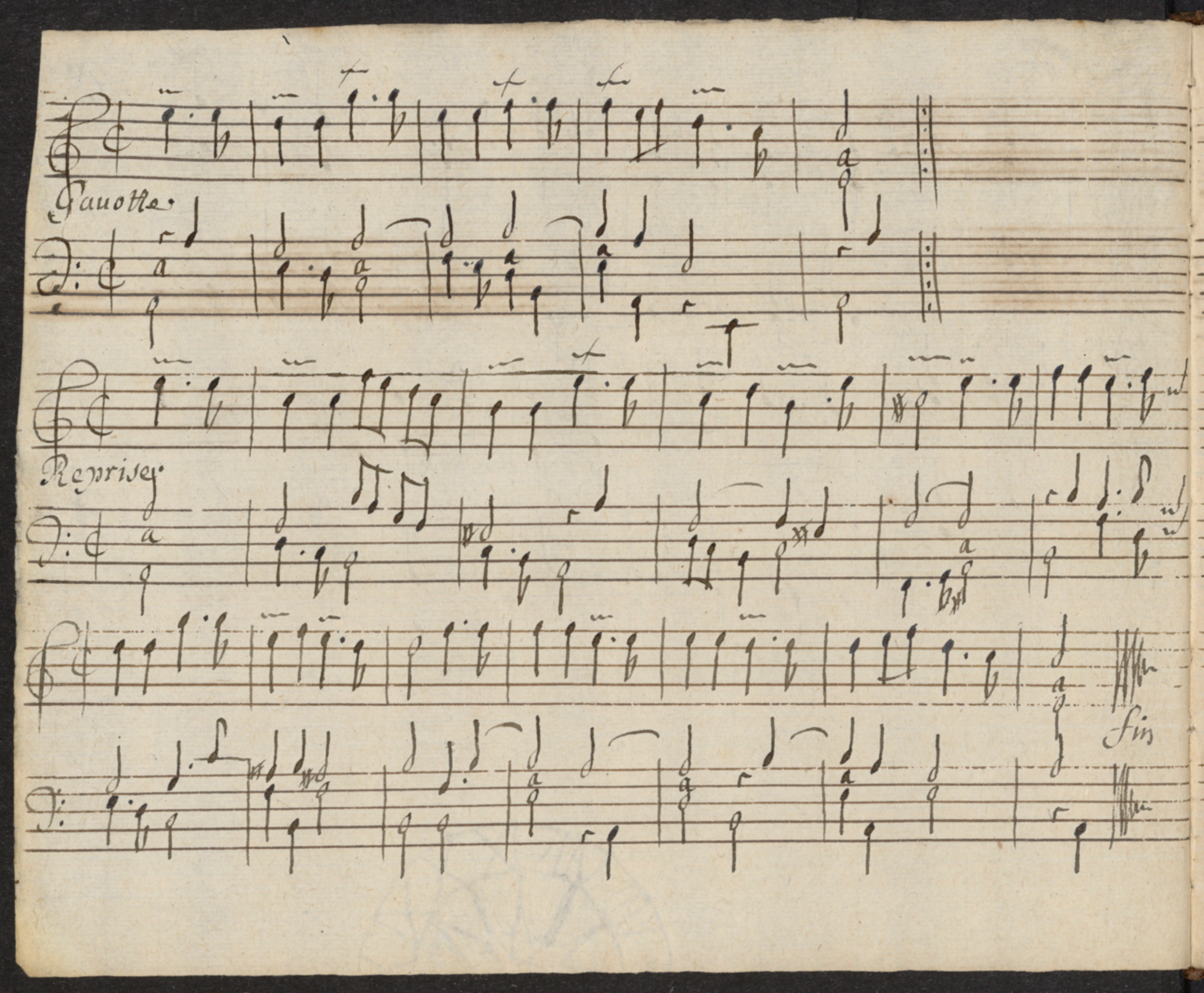

Sarabande
2.me fois
Reprise


Ballet du Basque

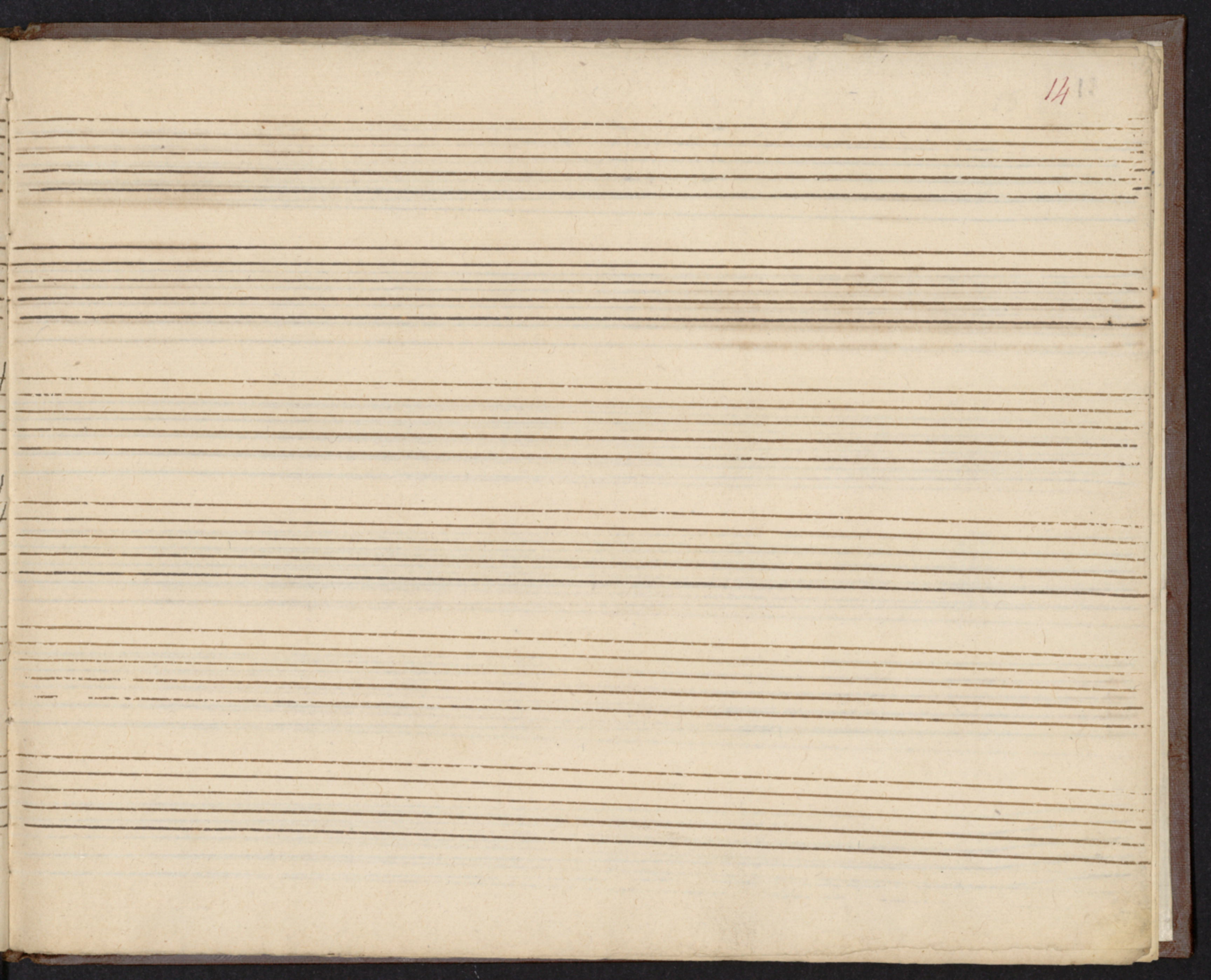

Reprise
fin
Sarabande

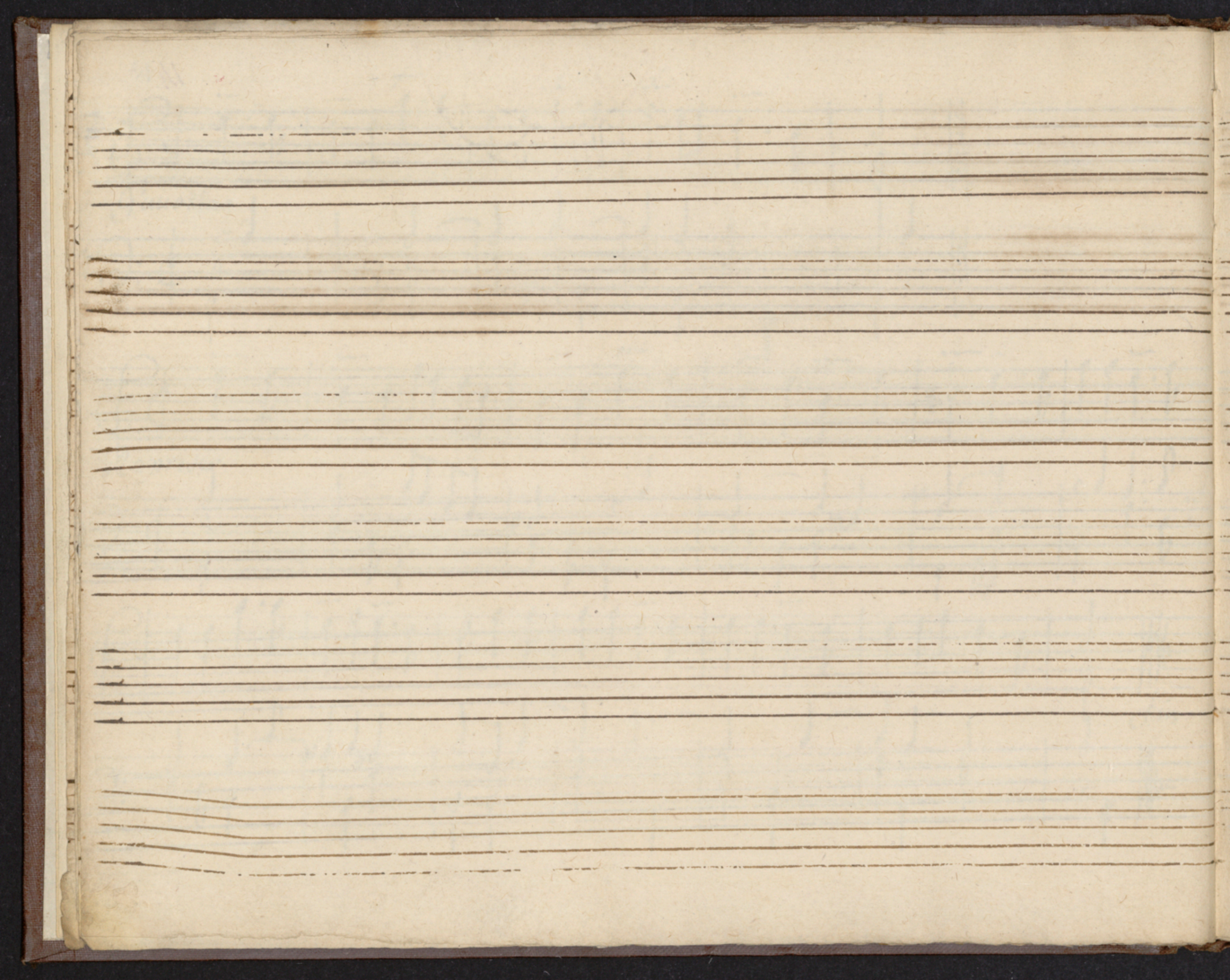

reprise
Fin
Sarabande
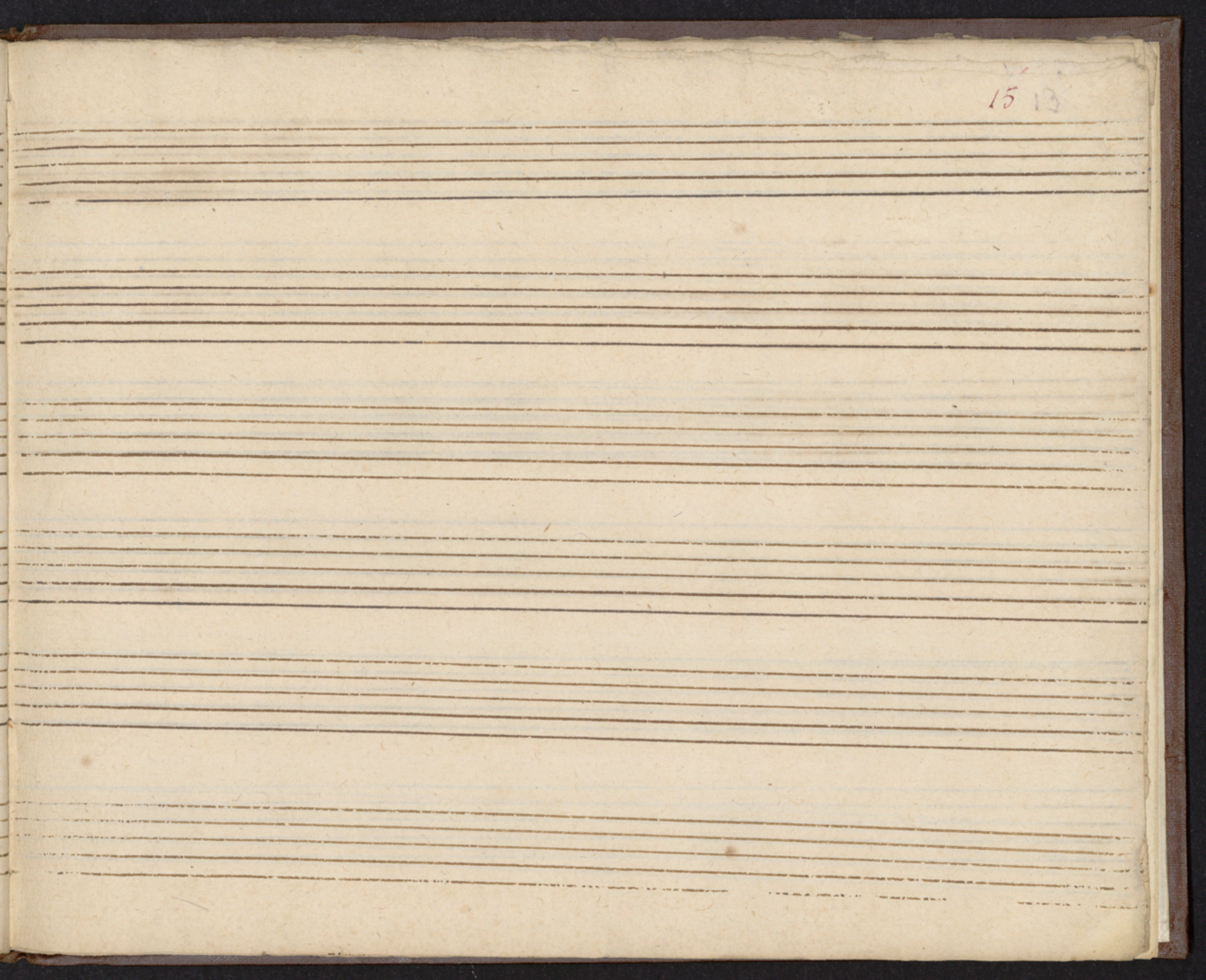

Reprise
fin
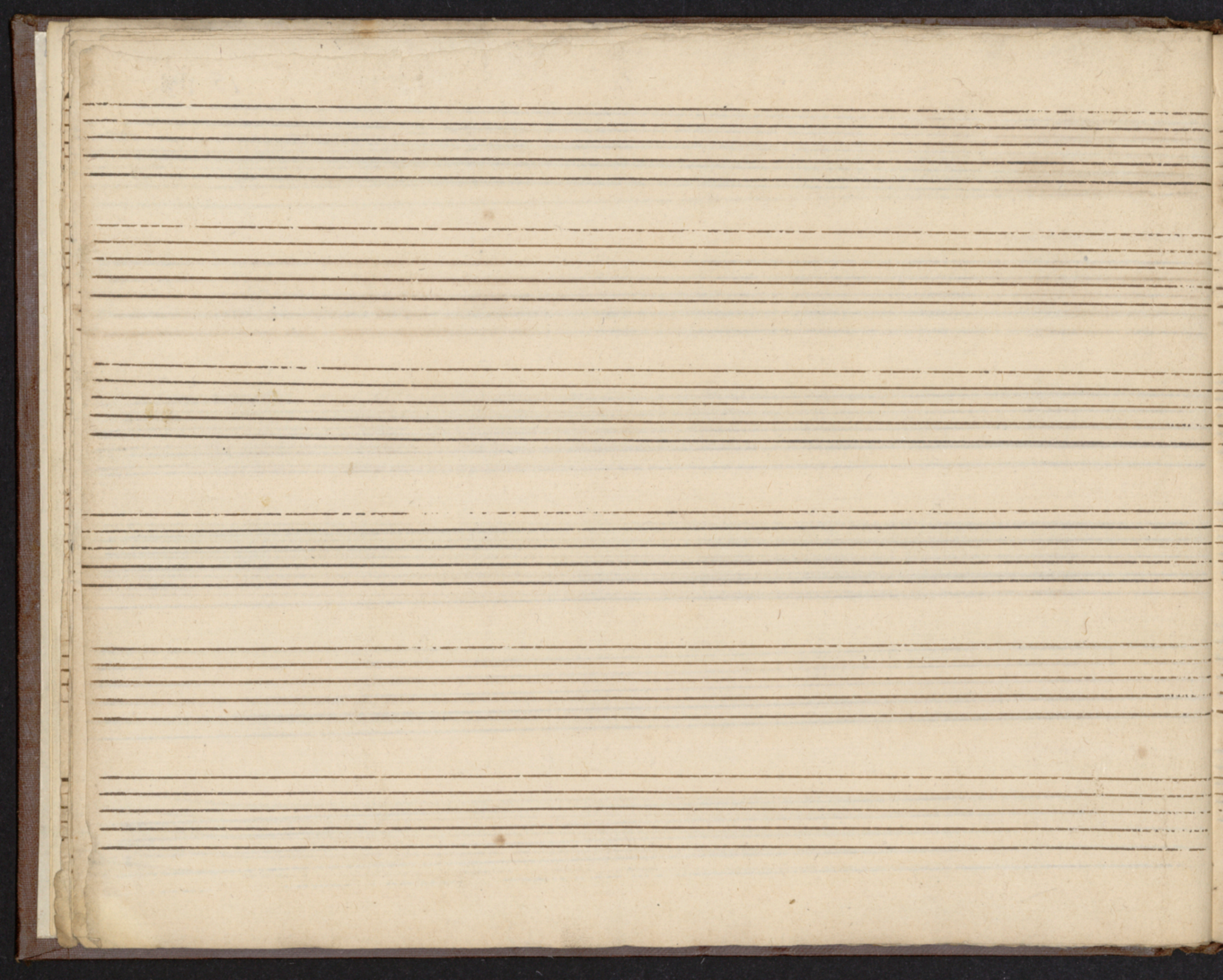


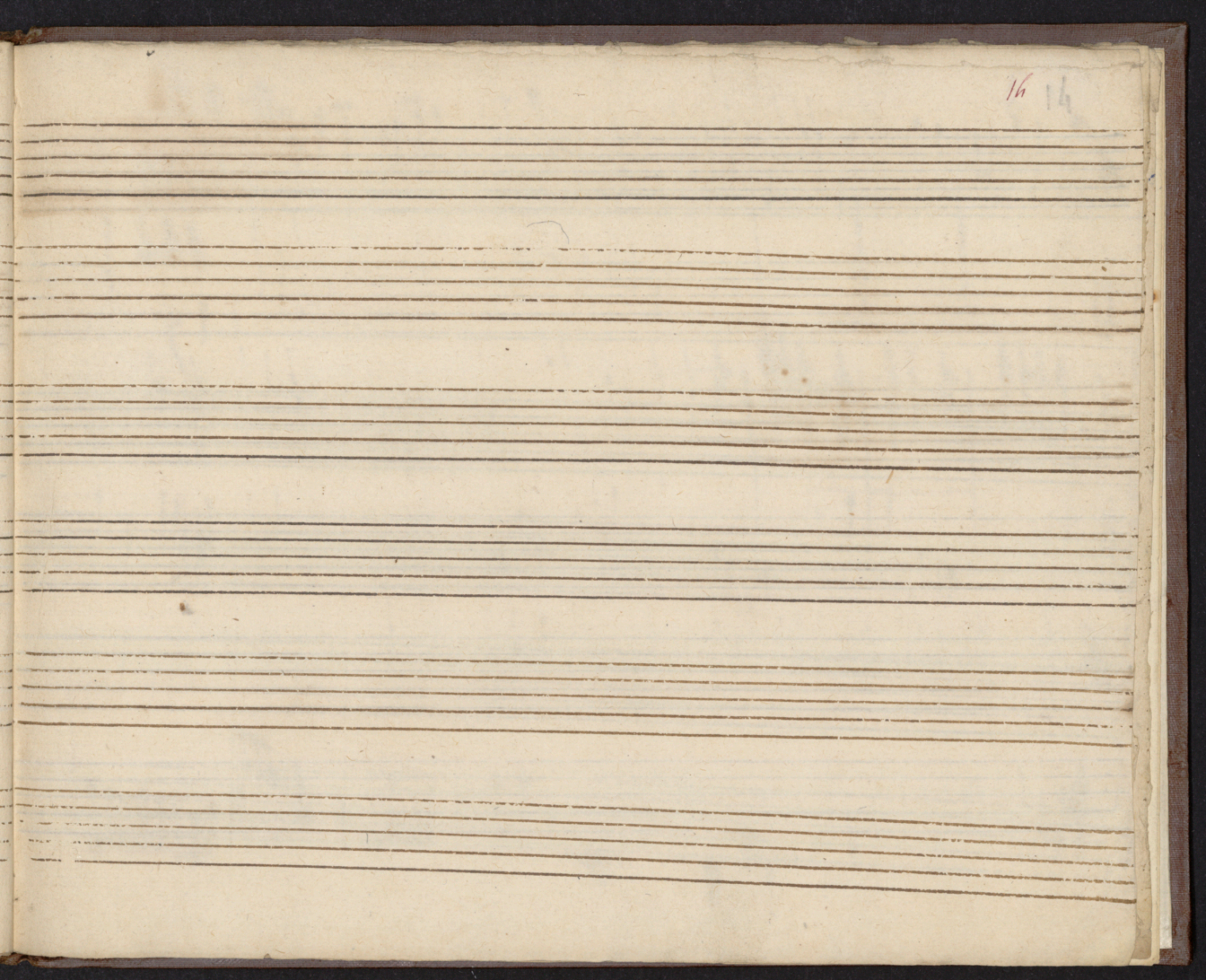
Gavotte
Reprise
Fin

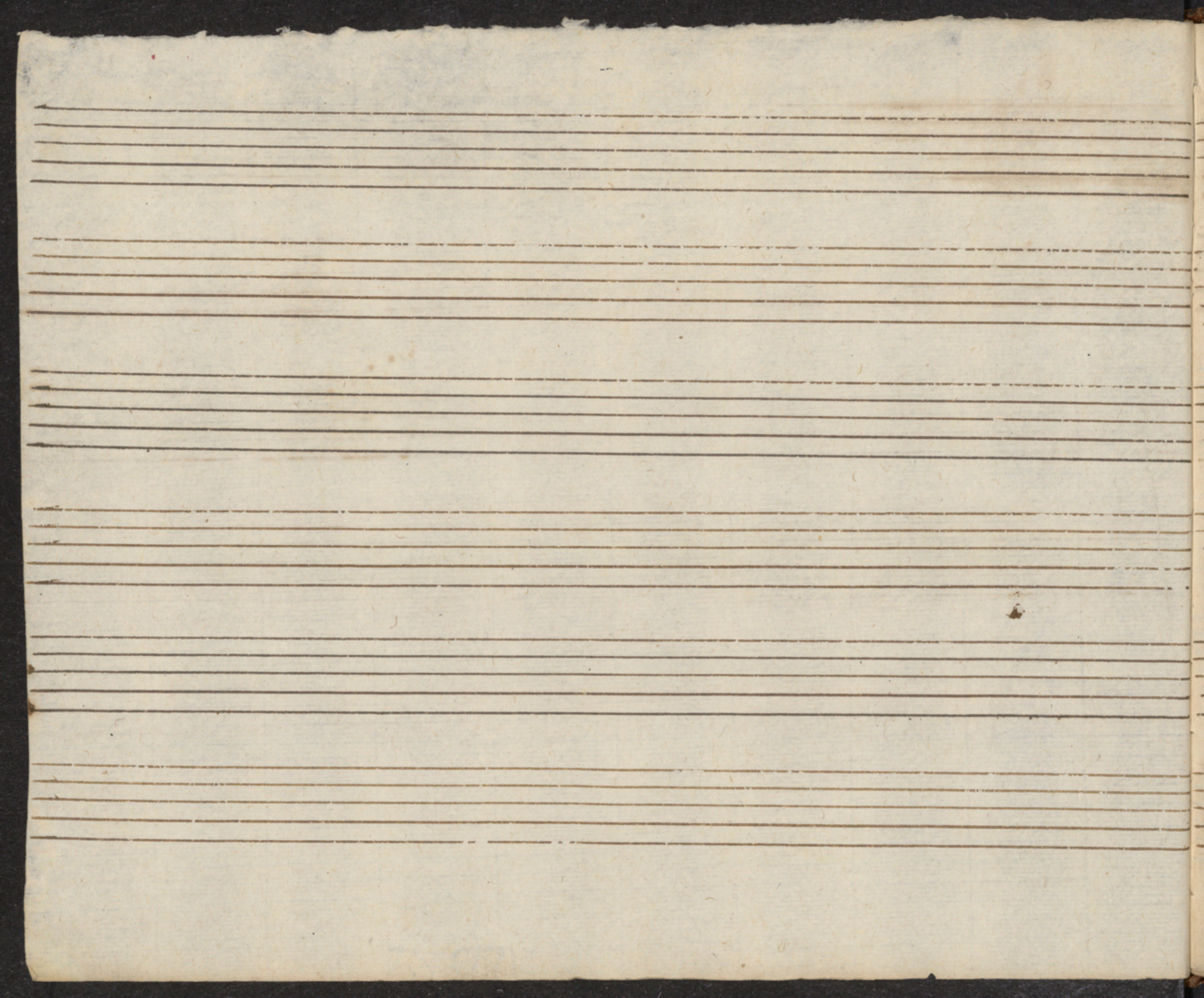


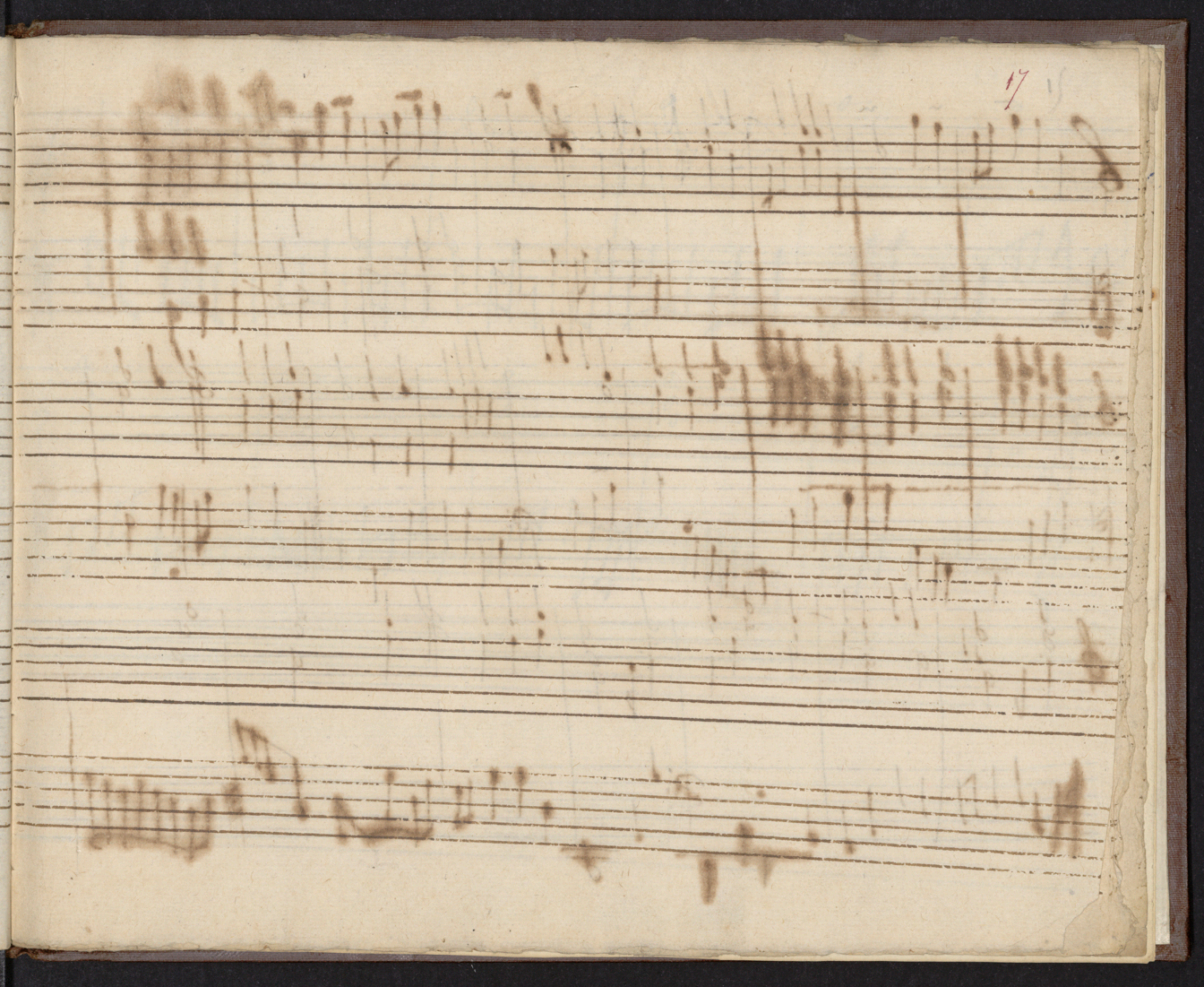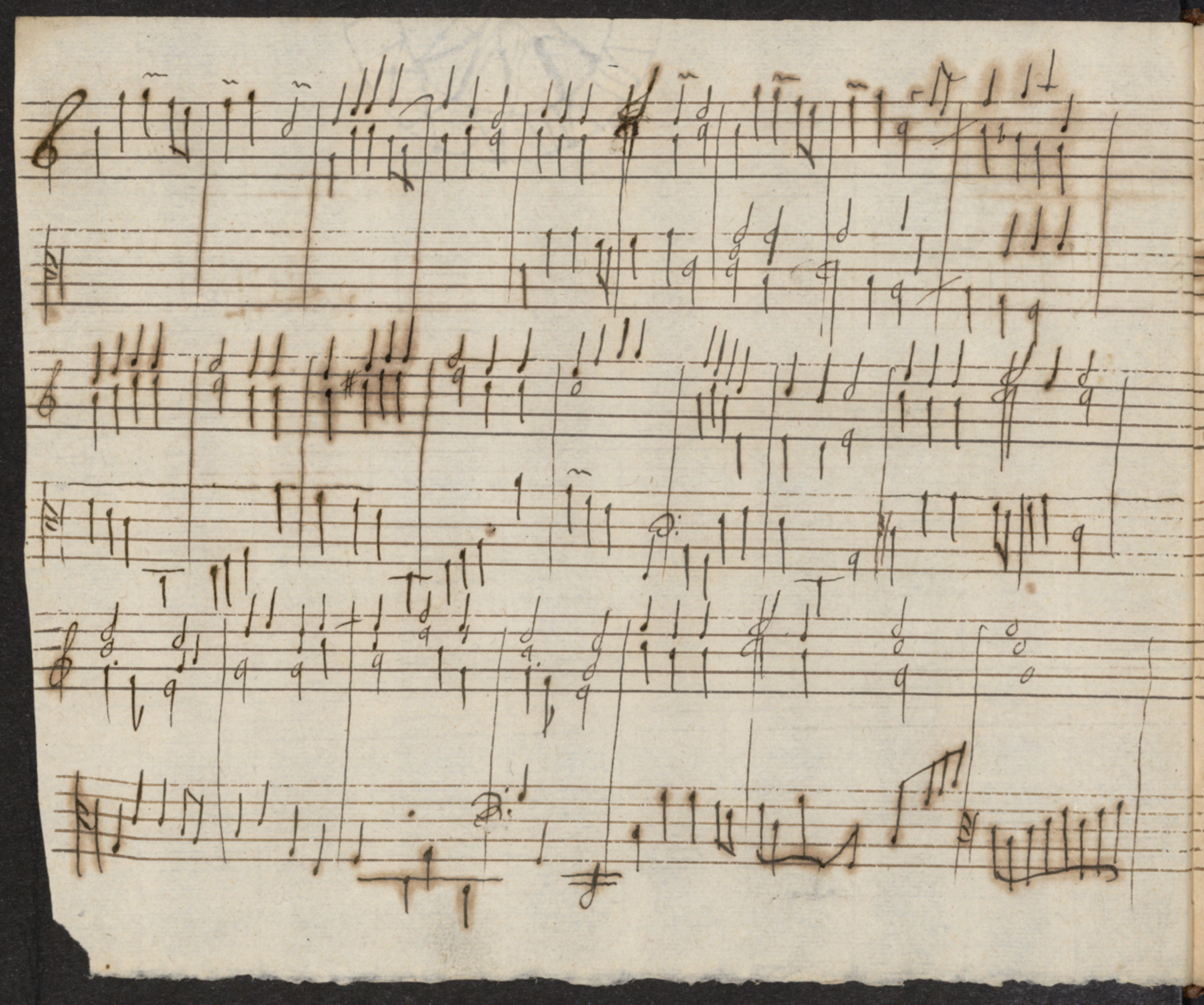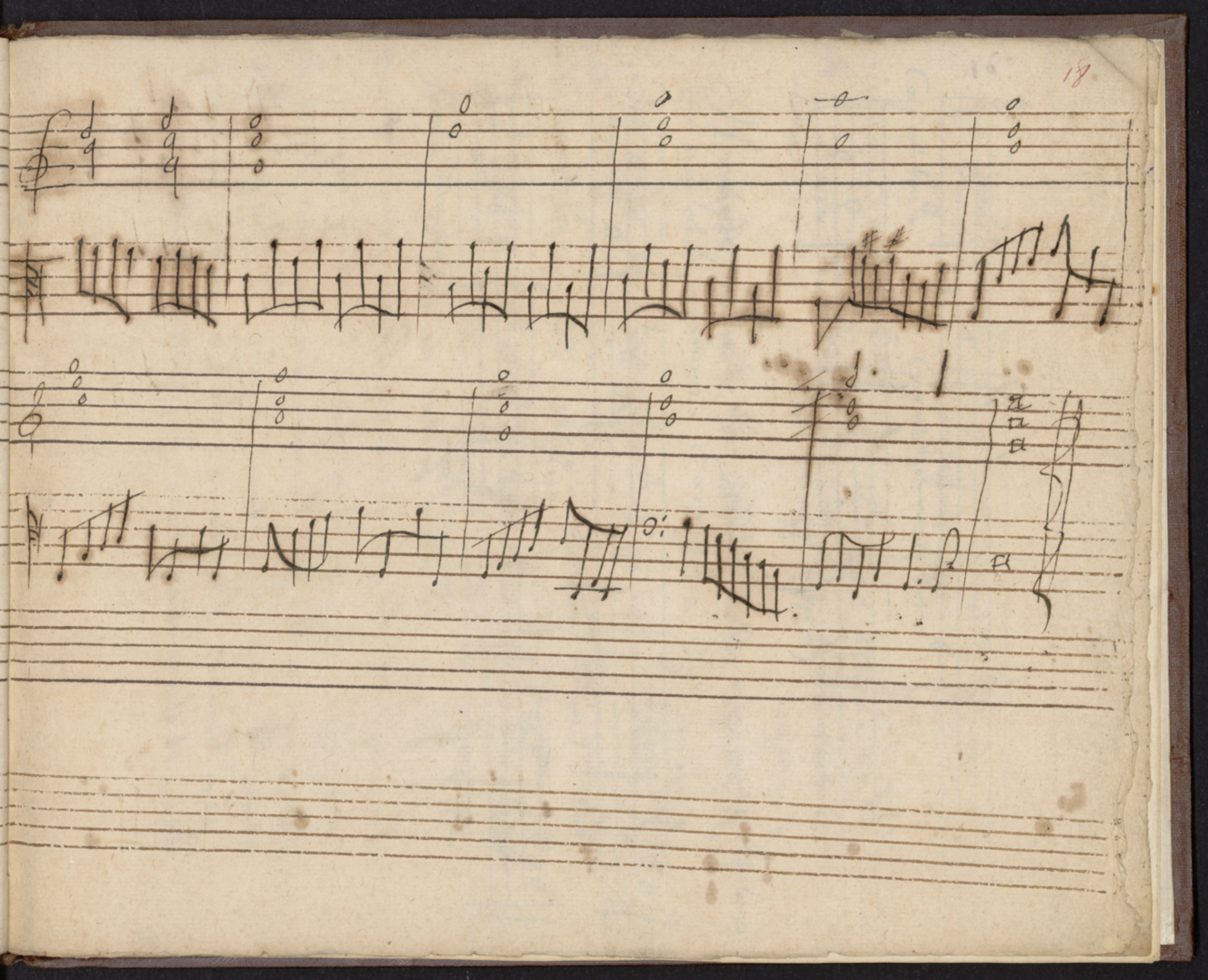






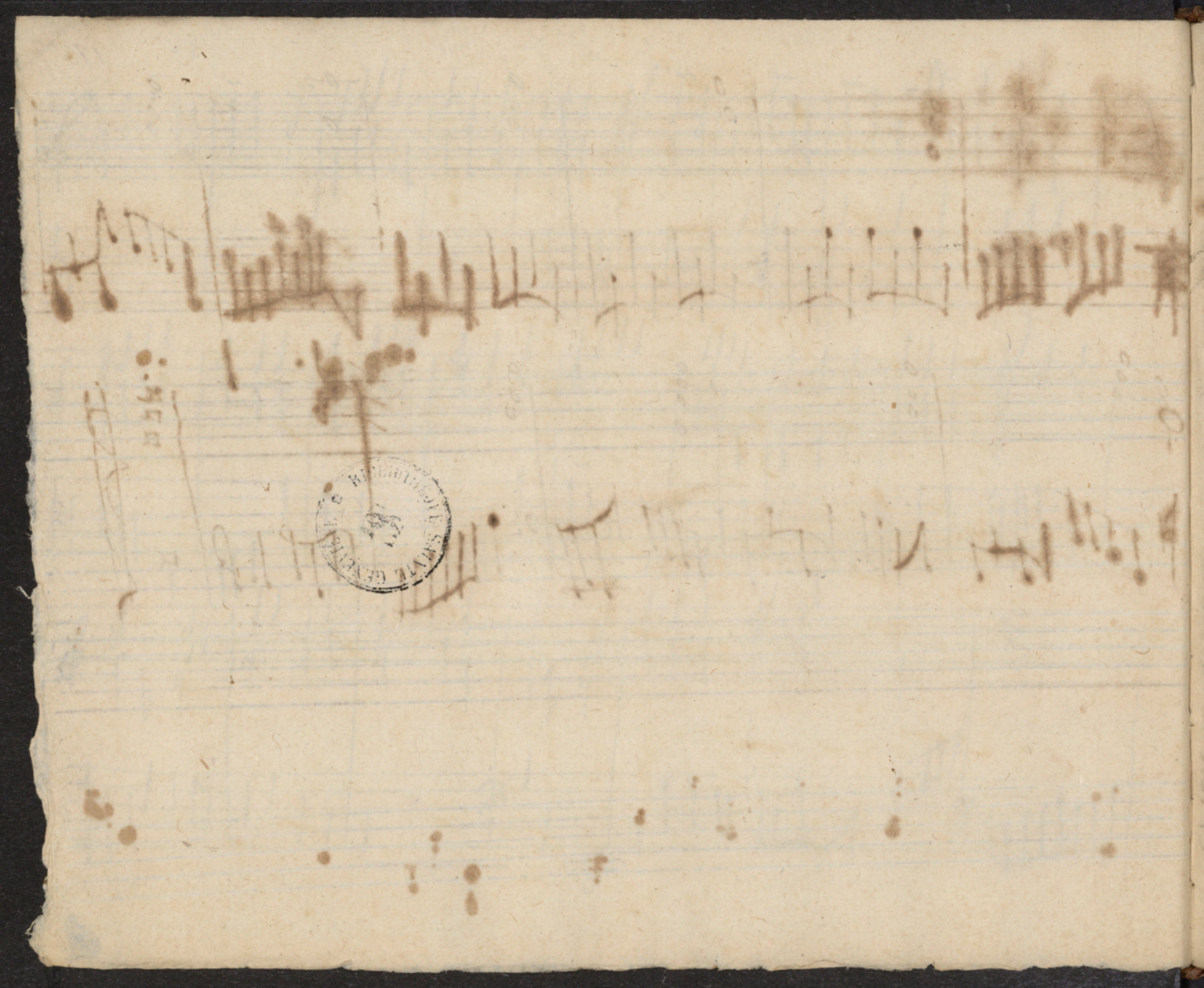












19

Cecy est bon. | Cecy ne vaut rien | bon

tierce majeur. | tierce mineur | majeur

Il est permis d'aller de la Sexte majeur a l'Octave
Et non de la mineur. Exemple.

Cecy est bon. | bon. | Cecy ne vaut rien | rien | bon

Sexte majeur. | Sexte mineur | bon

17

+

Pour apprendre la Composition;
premierement

Il y a Cinq accord a la Musicque, sçavoir, la tierce, la quarte, la quinte, la sexte, Et l'octave;

Il y a de deux sorte de tierce, sçavoir la majeur, Et la mineur,

La tierce majeur, est composée de deux tons, comme Vt mi. La mineur d'un ton Et demi ton, comme re fa. La quarte est composée de deux tons Et demi, comme Vt fa. La quinte Est composée de trois tons Et demi, comme Vt sol, Il y a de deux sorte de sexte, sçavoir La majeur, Et la mineur, La majeur est composée de quatre tons Et demi, depuis B. Jusqu'a B. par baccarre La mineur de trois tons Et deux demi tons, depuis B. Jusqu'a B. par bemol; L'Octave est Composée de Cinq ton Et deux demi-tons, qui fonts six tons.

Voicy ce qu'y est permis Et non permis
par Le Contre-point +

Vous pouvez aller de la tierce majeur a l'Octave Et non de la tierce mineur, Exemple Il fault tourner

